AÑO VI. — Número 2176 · Buenos Aires — Lunes 15 de Diciembre de 1919 · PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ...... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen.

La mosca brava de esta noche



Después de haber circulado por toda la Capital la noticia del mitin que organiza el partido demócrata progresista, ha crecido la expectativa popular que se está formando alrededor de ese acontecimiento político.

El interés que despierta es verdaderamente grandioso y justifica cualquier optimismo por desmesurado que sea. Al fin la verdad va haciéndose camino y las nítidas probidades, las buenas intenciones y demás mentiras del hipnotizador de la Casa Rosada, se esfuman, como las nubes apelotonadas, ante un fuerte pampero.

La espera ansiosa es general. No sólo entre los directamente afiliados al partido organizador sino entre los demás partidos y la gran masa fluctuante, ese gran núcleo de opinión dispersa que constituye eso que se llama "todo el mundo" y que en verdad es lo que decide las elecciones.

Como pasa con los grandes empréstitos, han sido cubiertas "cuatro veces" las entradas emitidas, no obstante el gran tamaño del local.

El "clou" del mitin lo constituye el anunciado discurso del doctor Lisandro de la Torre, que hablará hoy por primera vez en la presente campaña política. Su sensacional "corrondo o veo" sobre los entretelones y misterios que rodearon antes y ahora la actuación del ermitaño de la calle Brasil, su reciente polémica con los disidentes de Santa Fe y otros episodios no menos interesantes, explican la gran expectativa que rodea al mitin de esta noche.

Para completar el acto, sólo falta que la acostumbrada "cultura" radical dé la nota ingrata, rebajando nuestra ciudad al nivel de la toldería india.

Un gran acto cívico

Es un deber de todo ciudadano que ame la prosperidad de la patria y aspire al perfeccionamiento de nuestras instituciones políticas y de los hombres públicos llamados a guiar los destinos de la Nación, asistir al meeting de esta noche en el teatro San Martín, organizado por el Partido Demócrata Progresista.

El eminente tribuno **Doctor Lisandro de la Torre** hará el proceso del gobierno actual que nos cupo en desgracia.

Uno de tantos negocios

El envase de la cosecha

Por fin ha salido el decreto reglamentando la distribución de envases y bolsas para la cosecha. Y de la lectura del documento se desprende la confirmación de cuanto se ha escrito hasta ahora sobre el proceder del gobierno en este asunto.

Hoy alega el ministro que no tuvo tiempo para comprar a precios bajos, pero en su archivo deben constar ofertas de casas de primer orden — algunas de ellas hechas por intermedio de corredores patentados, con el nombre de la casa vendedora, que es de lo primero de plaza — y otras ofertas hechas directamente por firmas de toda responsabilidad, pero siempre alegó que los precios eran altos, aun cuando hubo ofertas por 30.000.000 de bolsas a 65 centavos entre Octubre, Noviembre, Diciembre, Enero, Febrero y Marzo, incluyendo bolsas para trigo, lino y maíz. Nada de eso se tomó en consideración porque no había padrino.

Corre también una versión sumamente grave, según la cual en un acuerdo de ministros el de Agricultura propuso ofrecerle al gobierno de Entre Ríos las bolsas de 10 x 36 a menor precio de lo que le cuestan, lo que significaría que no se ha querido ayudar al colono, sino favorecer de cualquier modo a la casa vendedora.

Otra casa le ofreció 2.000.000 de bolsas a 65 centavos, pero el ministro le contestó que sólo compraría a 62, pues a ese precio tenía compradas. Nadie podía sospechar que ese precio fuera por bolsas de 10 x 36.

Otra versión grave es de que se comprarían bolsas en plaza — pues no hay que pensar en que del extranjero lleguen a tiempo — y que se entremezclarían las de 10 x 47 con las de 10x36 y de ese modo se podría dar salida a las inservibles.

Si a todo esto se le agrega el peligro que representaría para el colono el haber firmado pagarés por las bolsas a recibir — bolsas que después rechaza y que debe pagar a pesar de todo el pagaré — se ve los perjuicios que la intervención del ministro de Agricultura ha traído a los agricultores en general, que confiados en su promesa dejaron de comprar bolsas cuando éstas se hallaban a precios bajos.

Ya no es tan pobre el oficio

Lo que cobran los diarios oficiales

CASOS RISUEÑOS

En aquellas épocas — ¡ay, cuán lejanas! — en que el radicalismo tenía el patrimonio de la pereza alba e incontaminada, sus miembros manifestaban en sus conciliábulos el más rotundo desprecio a los diarios "oficiales".

Los periodistas del régimen oprobioso, que ya existía aunque sin ese calificativo inventado después por el Peludo radiante, vivían del calor oficial, exteriorizado en forma de avisos. A veces cobraban hasta 100 pesos por mes: ¡qué horror!

Pero resulta que las críticas formuladas eran como las del zorro ante las uvas que no podía alcanzar; los avisos estaban verdes, ese era el secreto de la pureza de los hijos de Hipólito el anacoreta.

Llega el funesto año de 1916, los partidos tradicionales que habían hecho la grandeza patria, pues al par de sus defectos tenían grandes virtudes, se destrozaron mutuamente, pues ya habían desaparecido las grandes figuras insustituibles y todavía no se diseñaban sus sustitutos. Entre eso y la credulidad fomentada por las comedias del simulador Peludo, se halla la explicación del triunfo radical.

Después de asumir el mando el presidente de la kausa, comenzó la gran pelea por las prebendas, puestos y "negotiums" hechos al margen y en contra de las leyes. No faltó tampoco otro recurso, se estabilizaron y fundaron los pasquines oficialistas que al fin obtenían la certidumbre de que hallarían el apoyo oficial en forma de avisos.

Nada importa que no haya venta callejera o que falten anuncios privados; no interesa que se trate de periódicos incógnitos sin el menor lector, excepto los mismos escribas cuando van penosamente elaborando sus propios sueltos.

El diario radical de la Avenida, en fin, "La Epoca", título muy gráfico y apropiado a la mala época que pasamos, ha cobrado en un solo mes y únicamente por anuncios del Banco Hipotecario Nacional la friolera de más de 11.000 $, es decir, más que lo que cobraban todos los antiguos diarios oprobiosos juntos y en un año entero...

Eso todavía es poco; la tarifa es excepcionalmente elevada y extorsiva. Conocemos un caso sugerente producido en Catamarca, coincidiendo con la intervención reparadora.

Se trataba de un terreno totalmente inservible; en pleno arenal salitroso, el Banco Hipotecario Nacional ordena la venta y que el aviso correspondiente salga en "La Epoca"; así se hace, se cobra el anuncio y resulta que el importe excedía de la tasación del propio bien hipotecado!

¡CON TANTO FRIGORÍFICO!

Carne de caballo

Si hace veinte años se le hubiera dicho a cualquiera de nuestros paisanos u hombre de pueblo, "día llegará en que usted aquí en Buenos Aires, comerá carne de caballo", probablemente la respuesta habría resultado poco grata para el imprudente que formulara la frase.

¡Comer carne de caballo a nadie se le ocurrió que ello pudiera ocurrir entre nosotros, ni aún en los días más aciagos y más duros de la presidencia de Avellaneda en plena crisis!...

Sin embargo hoy casi no hay un restaurant donde más o menos clandestinamente no se despache carne equina que el público consume tranquilamente, a menudo ignorando la calidad de la carne pero algunas veces sabiéndolo de sobra.. Y gracias que todavía se puede comer carne equina!, parece decir el buen cliente; de seguir las cosas como hasta ahora habrá que acudir a la carne de perro, porque la de caballo también será escasa... ¡Con tanto frigorífico!

De Andreis "in mare"

(Especial para CRITICA).

La tarde clavaba el pico en el encanto del paisaje crepuscular. La tarde de ayer, que, por ventura, no era la de un Domingo Siete. Y a punto de entregar el rosquete a la noche, la tarde, en el Delta pletórico de misterios, agonizaba cual una morfinómana selecta y fulgurante.

Yo surcaba las aguas del Carapachay en el esquife de mi candidatura a diputado nacional. Iba solo, sin que mis brazos abrazaran sutil silueta femenina. Iba solo, porque los apóstoles de mi pasta, nos debemos al plano superior de las abstracciones.

Aguas abajo. La proa de mi esquife festoneaba en el líquido elemento. En las márgenes del pintoresco Carapachay los álamos semejaban gigantes prehistóricos, y las flores de ceibo, rojos labios de mis amadas. Y las adoro en silencio, sin que el motor de mi corazón experimente sacudidas.

De pronto, aguas arriba, avanzó un chambergo a bordo de una lancha a nafta. ¿Será el de Guillermo Sullivan o el de Ricardo Rojas? El chambergo se fué agrandando. No era un correligionario. ¡Era un chambergo falaz! Sombreaba una cara de luna llena. Bigote de mosquetero. Un abdomen prominente. A la vera, una dama bellísima.

—¡Es mi rival!—me dijo. Lo miré con fiereza. Mas él se hizo el sueco y siguió paseando su candidatura a diputado nacional, mientras yo, abstraído del mundanal ruido, descubría en el cielo la primera estrella. Y la tarde clavaba el pico en el encanto del paisaje crepuscular. Y ella, la dulce tarde de ayer, agonizaba cual una morfinómana selecta y fulgurante.

Leopoldo Bard.

(A bordo de la "Nueva Era", a 5 pesos la hora).

Artículos para Navidad y Año Nuevo

Turrón: Salinas.

Peladillas de Alcoy: Félix Ortiz de San Pelayo, Fermín Calzada, Calixto Oyuela y Camboados, Román Rodríguez de Vicente y Perojo, etc.

Pan dulce: misia Gioconda Syota (148 kilos neto).

Almendras garrapiñadas: Quartino, Benavídez, Larco (sigue la "Gran Familia").

Spumante: Riú.

Fruta seca: Benigno Ocampo, Carlos Dose, Rodolfo Peracca y otros plebes.

Budín inglés: Fernando von Saguier.

Torta paradiso: Cantilo.

Amaretti o amarrete: Manuel Ignacio Moreno.

El clamor de Austria

Pocas veces en la historia se ha dado el caso de la agonía de un pueblo; antes poderoso imperio, terror del orbe entero y ahora inermo conjunto de seres desesperados que mueren de hambre y de frío.

Ante la magnitud de ese desastre se olvidan todos los rencores y los recuerdos más ingratos. Nada hay de común ahora, entre la absorbente Austria-Hungría de los Habsburgos y el pequeño territorio con seis o siete millones de habitantes del presente.

El infortunado pueblo austriaco ha pagado con creces los crímenes de esos funestos seres que en mal momento encarnaron su destino. Recordemos que en Austria tuvo lugar la causa original del conflicto y que de allí partió la primera chispa del colosal incendio.

La guerra y la derrota final ha derrumbado aquella poderosa nación, ahora dividida en infinitos estados pequeños y débiles por sus recursos, pero más aún por sus recelos mútuos y su aislamiento.

Ahora ya no mueren niños en la aterradora proporción del 60 por ciento; son las madres las que perecen.

"La Nación" con la correspondencia que hoy publica, de Ortiz Echagüe, nos muestra en forma tan tangible como si allí estuviéramos, la magnitud de la horrorosa situación austriaca.

Las palabras de Reuner no pueden ser fingidas, en todas se ve el sello de la espontaneidad y del dolor más profundo. Lo que dice un hombre en esa situación es la verdad más plena; allí no hay subterfugios: Austria perece.

A tal punto llega el estado calamitoso de aquel infortunado pueblo que nuestro propio auxilio, la ayuda del pueblo argentino no vale absolutamente nada. Si antes no llega una contribución humanitaria de sus inmediatos vecinos, lo que de aquí se envíe será un paradógico alimento desparramado sobre tumbas.

Mr. Foignet y los gansos del Capitolio

Ha llegado a Buenos Aires el conocido profesor francés doctor René Foignet. Su nombre es popularísimo entre los estudiantes argentinos, pues en sus obras han aprendido varias generaciones de universitarios.

Foignet no es una eminencia comparable con los grandes cultores del derecho, pero en cambio su acción ha sido más útil; ha desempeñado con gran éxito la dificilísima tarea de profesor y divulgador de la ciencia jurídica.

Merece especial mención su buen tratado elemental de "derecho internacional público" que ya llega a diez ediciones. Dentro del género mínimo de la literatura jurídica es una verdadera obrita maestra. Se caracteriza por el método más riguroso, la selecta ordenación de los materiales, jurisprudencia "inter-gentes" cuidadosamente escogida, y notables cuadros sinópticos de eficaz auxilio mnemotécnico.

Apesar de ello el señor Foignet, goza de gran "impopularidad" entre algunos de nuestros profesores de la materia. Uno de ellos, ex decano, y venerable fósil de la calle Moreno, sonreía despectivamente cuando algún alumno, en clase o en examen, citaba la obra de Foignet, que en el hecho es la verdadera quintaesencia de Fauchille u otros autores más extensos.

No está demás recordar que el profesor nuestro, que mencionamos es autor de unos pésimos "Apuntes" cuya cita de memoria, puntos y comas vale un eficaz "diez" al alumno que la hace

¿Y los voluntarios de Fiume?

Apestar a las últimas informaciones, la situación creada en Fiume por la expedición de D'Annunzio hállase a punto de normalizarse, pasando tropas regulares a reemplazar las actuales de ocupación mandadas por el poeta-soldado.

Nosotros nos alegramos sinceramente del sesgo favorable a los intereses de Italia tomado por los acontecimientos. Siempre hemos creído que Fiume debe ser italiana y así lo hemos proclamado sin ambajes ni reticencias (cosa de la cual no pueden jactarse los demás colegas, aún aquellos que presumen de muy aliados) todas las veces que las circunstancias hicieron necesaria semejante declaración.

Pero, si D'Annunzio evacúa Fiume, entregándola a las tropas regulares, ¿la expedición de voluntarios que se estaba organizando en Buenos Aires se llevará a cabo lo mismo?

La lógica nos induce a pensar que se desistirá de la aventura; pero, no obstante, bien pudiera ser que los iniciadores de la bella empresa, alentados por repentino entusiasmo de "arditi al stero", se propusieron llevar a cabo, de cualquier manera, la simpática expedición.

Hoy más que nunca, es decir, hoy principiamos a tenerle fe al éxito de la iniciativa, que hasta ahora no había logrado conmover a muchos.

Los "arditi" de la Kausa

Día de gran meneo ha sido el de hoy para el comando de los "arditi" de la Santa Regeneración. A primera hora empezó a funcionar el teléfono.

—¿Parlo con Selén Nicola?

—¿Y yo, che?

—Parla osté con Scarlatto: ¡Ascucháse, fratello! Cuesta sera, al deatro Santo Martínese, parla cuesto brigante Alessandro della Torrese. ¡No! si doblamó arolnarle l'istofade.

—¡Afirmativa!

—[illegible] Alessandro della Torrese, hará lu fedeo della personalitá dil nostro egregio Apóllitos Ragoyen. Coánto malévese sa tiene osté, Selén Nicola, para hacer di lu batefondo propio incima de la poerta dil deatro Santo Martinese?

—Todo depende de la menega que me fleten. Con cinco "canarios", me comprometo a movilizar arriba de doscientos muchachos de línea.

—¡Macanudo, fratello!

—Che, taruguete, ¿con cuántos nenes forma Giuffra?

—Sa tengue carta blanca di Giuffra. Haré formaro coatrochente cartere, talegrafiste, bozonere y mensaquiere.

—¡Araña, qué programa! ¿Y la municipalidad? ¿Ya lo hablastes a Cantilo?

—A Cantilo mi no la doy cortes. ¡No prechiso da él! Con Quartine ma baste, ca él, dicho Quartine, sigue siendo segredario senza gartera.

—Combinación estropeada, hermano...

—¡Nadoralmente! Sa tengue coatro devesioni di contramanofesdandes. A la premiera, soy ponite coma quefese, al mío caro amico Percusco; de la seconda, sará osté; de la tersa, il profasore Boletti; y de la coarta y úttima, Minútose. Lu queneral in quefese saré io.

—¿Quién tallará de jefe de estado mayor?

—Il mío caro Bailátese, a lu frente di todo l'infermiero y cabo di salas di l'hospital Militare. ¡Salute, Selén Nicola!

Segundos después.

—Siñoritase.

—¿Número, señor?

—¡Dame con Calvétese!

Cosas nuestras

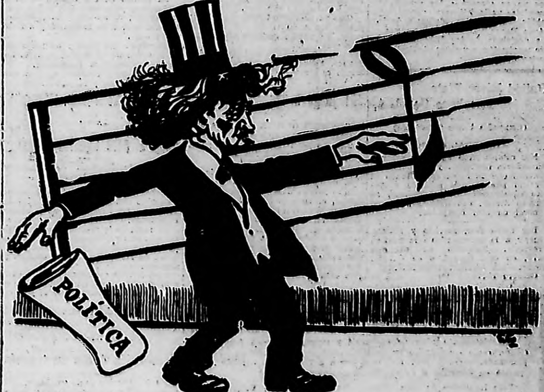
"REVISTA CONTINENTAL"

La prensa argentina ha enriquecido su acervo con la publicación de esta importante revista. Su director, el escritor Julio Llanos, después de un largo silencio reaparece en nuestro gremio (que fué el suyo por predilección) con una obra que hace honor al largo descanso. "Revista Continental" es lo mejor que se ha publicado en su índole en estos últimos tiempos. Organo de un alto pensamiento americanista, condensa en sus páginas la opinión de algunos de los escritores continentales más destacados; tribuna de arte, refleja en sus páginas hermosas creaciones del espíritu; vehículo de acercamiento industrial entre los pueblos de América, explica por boca de los que han estudiado el difícil problema, los métodos más aplicables.

El señor Julio Llanos ha triunfado ampliamente.

Nada expresa mejor ese éxito que el sumario de "Revista Continental": La hora del trabajo, redacción; La liga de las naciones, F. J. Stimson, embajador de los Estados Unidos en la República Argentina; El porvenir de la aviación, Vicente Almandos Almonacid; De la naturaleza de la enfermedad, doc-

DE LA POLITICA A LA MUSICA



Entre los beneficios políticos o sociales que trajo consigo la gran guerra pasada se cuenta en primera línea el resurgimiento de la infeliz Polonia.

En las épocas en que dominaba en el mundo el más crudo absolutismo hereditario, Polonia era una excepción. Su constitución era relativamente democrática, cierto es que se restringía a una clase elevada el derecho del voto, pero de cualquier modo que fuera su monarca era electivo. País destrozado por las querellas intestinas y sin fronteras naturales, pues Polonia es una llanura indefensa, fué fácil presa de Rusia, Austria y Prusia, quienes así olvidaban a Solieski y sus polacos cuando en los muros mismos de Viena salvaron la cultura occidental del poder turco.

Después de infinitas tentativas ahogadas en sangre, logró ahora reconquistar su independencia bajo la dirección de Paderewsky, uno de los más grandes polacos de su época.

El gran artista ha terminado su obra viendo al fin libre su tierra natal y se retira de la política impulsado por su ferviente amor por el arte.

tor Julio Méndez; La lección de la guerra, doctor Cyro de Azevedo, ministro plenipotenciario del Brasil en el Uruguay; Las ruinas del Pucará de Tilcara, don Salvador Debenedetti; La paz en América, doctor Francisco J. Oliver; La unión soberana (inédito), Domingo F. Sarmiento; Protección a la infancia abandonada, doctor Carlos Ibarguren; La conferencia financiera panamericana y el Paraguay, doctor Eusebio Ayala, ministro de Hacienda del Paraguay; La reforma universitaria en Buenos Aires y el ideal universitario norteamericano, Ernesto Nelson; La música y el baile en el Japón (inédito), Aloizio Azevedo; La sociedad argentina en 1910, Ricardo Rojas; La narración de un testigo, Carlos Monsalve; El indio, la canción Hímnica, La Estrofa Atlántica, C. Martínez Payva; Irurtia, Atilio Chiappori.

Industrias madres: Tópicos ganaderos, doctor Adolfo Mujica; Repercusión de las huelgas en las industrias rurales, Mariano de Unzué; La industria textil en la República Argentina, doctor Carlos Campomar; El problema del combustible y las minas de carbón del Perú, Carlos Velarde; Industria argentina, doctor Rodolfo Moreno (hijo); Silos, ingeniero agrónomo José M. Scass; El problema de los caminos, Julio Llanos.

Artículos y notas de redacción: Exposición; La estadística; Política comercial; Ley del trabajo a domicilio; Una curiosa organización; Cultivo de plantas medicinales; Seguro nacional obligatorio contra las enfermedades, en Inglaterra; La hora del trabajo; ¡Vamos!; Madre España; Panorama financiero; Lady Astor; Méjico; Diplomacia americana; Match; Una extraña aventura; La Unión Jurídica Internacional; ¡El Hambre!; Francia; Teatro Argentino; La ganadería; Stock ganadero; La Martona; Los tambos; Autocamiones; Hilo sisal; Panaceas contra las enfermedades del ganado; La casa Bullrich; Enseñanza rural en la escuela primaria; La cebada.

"TRIBUNA POPULAR"

Ya está decididamente resuelto que el día 2 de enero próximo aparezca el primer número de "Tribuna Popular", diario de la tarde, con diez páginas de texto, grabados, servicio telegráfico y todo, de los "compañeros" Zaccagnini, Di Tomaso "e compagnia bella".

Ayer hemos visitado el local que servirá para redacción y administración del nuevo colega. En cada escritorio, en cada oficina, un "compañero" o por lo menos un "simpatizante" desarrollaba el sumum de sus actividades organizadoras, que, tratándose de socialistas, no son, por cierto de menor cuantía.

Zacca, con un plano de ferrocarriles, de los que utiliza el ministerio de obras públicas, fijaba agentes y con una cruz roja o azul señalaba las localidades donde se designará corresponsal; la cruz roja, corresponsal pago, la otra "gratis"... alguno de la idea.

En otra oficina, Villareal, redacta circulares para anunciantes y para el comercio en general, mientras Roberto Martínez Cultiño, organiza personal de repórters y los servicios informativos más urgentes.

Di Tomaso, todavía no ha llegado; para eso es el director y porque además sabe que el azafranado Zacca es un verdadero tigre en eso de preparar las cosas... Ya le llegará al joven diputado la hora de trabajar recio, cuando se trata de pontificar editorialmente o bien de insinuar en sueltos breves o incisivos la conveniencia de aunar esfuerzos y allanar asperezas para aumentar el número de votantes... Entonces será el momento en que Di Tomaso hará gala de todas esas aptitudes que Muzilli le niega y Dickmann le reconoce a regañadientes.

El diario está como quien dice en el último período del proceso de incubación; los hombres que lo harán ya sienten la nerviosidad de la aparición, las dudas, las esperanzas, el temor y la fiebre de la proximidad de la batalla, que no será fácil, porque "Tribuna Popular" sale a competir con los demás órganos similares despojada de rótulo partidista o doctrinario y, en consecuencia, tendrá que bregar como todos y, de paso, contra todos, a la buena de Dios... Ayudará la campaña socialista, pero no será órgano socialista. Y con esto tendremos la seguridad de que en sus columnas no se atacará a los organismos gremiales periodísticos ni encontrarán cabida las precarias defensas de los Sáenz Hayes y las peregrinas y alegres doctrinas de los Dickmanns, sobre maximalismo y sobre sindicatos de periodistas...



EL CRIMEN DE ANOCHE

Un "chauffeur moribundo.—La víctima no dice los verdaderos motivos de la agresión.

En jurisdicción de la comisaría 22a. se desarrolló anoche un sangriento suceso, del que resultó un hombre herido de tanta gravedad, que tal vez a estas horas haya dejado de existir.

Pertenece este crimen a los de índole misteriosa, y difícilmente podrá ser descubierto, pues quien pudo dar la clave de ese misterio, se ha mostrado interesadísimo en despistar a la policía, negando conocer a quien lo ha herido de muerte.

Esto da que pensar en un delito grave, en el que mezclados deben hallarse víctima y agresor.

Pero esto no pasa de ser una suposición, racional desde luego, ya que se ha comprobado que el moribundo no ha dicho la verdad en su declaración primera.

Se descubre el crimen —

Un agente de la comisaría 22a., que recorría por la calle Azopardo, vió que en la esquina de dicha calle y la de Güemes, se hallaba un automóvil con el motor parado.

A poca distancia se encontraba tirado en el suelo, sobre un gran charco de sangre, el "chauffeur", quien no respondía a las preguntas que le hiciera el agente.

Este requirió auxilio, y momentos después llegaba un auxiliar, quien encontró a pocos metros de donde la víctima fué hallada, un cuchillo de grandes dimensiones.

Declara el herido —

Con toda la premura que se pudo, fué trasladado el "chauffeur" al hospital Rawson, donde le curaron dos heridas de bala, en el esternón una y otra en el costado izquierdo que le había atravesado el pulmón.

Después de curado, pudo el herido pronunciar algunas palabras, expresando que se llamaba Francisco Doval.

Añadió que desconocía a su agresor, pues fué atacado en momentos que se hallaba examinando el motor que había experimentado una avería.

El desconocido pretendió que lo llevase a un sitio que no recordaba, y al decirle que no podía, aquél le hizo dos disparos, desapareciendo sin que pudiera distinguirlo bien.

El herido oculta la verdad —

Tales manifestaciones de Francisco Doval, no son expresión de la verdad, pues el sereno de una casa de comercio de los alrededores del sitio en que se cometió el crimen, ha dicho todo lo contrario.

El "chauffeur" debe conocer mucho a su agresor, pues éste, al llegar al punto que mencionamos, dijo el sereno que decía éste a Doval:

—Es necesario aclarar ese asunto pronto, ahora mismo mejor, pues esta situación no puede prolongarse más tiempo.

Debió de oponerse a tales pretensiones el "chauffeur", por cuanto a los pocos minutos, se escucharon los dos tiros y el sereno vió como el agresor huía favorecido por la sombra.

¿Un detenido? —

Según se nos ha dicho en las primeras horas de la tarde, la policía de la sección 22a. había detenido a un sujeto sobre quien recaían sospechas de que pudiera ser el agresor de Doval.

La venganza de De Gatto

POR CORTARLE MAL EL PELO

HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO

Dicen los detractores de la peluquería establecida en la calle Leandro N. Alem (P. de Julio) número 382, que hay gato para comer las piltrafas que deja la clientela y un violín para que se confundan los gritos del paciente.

Esto lo consideramos exagerado y consecuencia de una muy mala voluntad.

Esta mañana penetró en esa peluquería el ciudadano Francisco De Gatto y encarándose con el oficial Benigno Illanes le dijo:

—Quiero que usted me corte el cabello con el mismo cuidado que si fuese de ángel.

De la forma que usted me trate el pelo depende que en la primera combinación me nombren interventor de alguna provincia necesitada de hombres ecuánimes.

El peluquero pensó que la cosa era más difícil de lo que a simple vista parecía, pero se resignó y sacando fuerzas de flaqueza se armó de tijeras y peine y auguró a De Gatto que lo dejaría hecho un "bibelot".

Acometió el hombre su empresa y al cabo de media hora de cortes y más cortes le dijo al cliente que estaba servido.

De Gatto se miró al espejo y palideció de rabia.

—¡Cómo! ¿Qué me hizo usted?

—Cortarle el pelo... ¿Se le ofrece algo más?

—Sí, matarlo. ¿Por qué me hizo estas escaleras?

—Para que pueda subir más fácilmente a la diestra del Peludo.

De Gatto enrojeció de ira y colocándose la mano sobre el corazón y mirando hacia el techo, exclamó:

—¡Bien sabes, Dios mío, que yo no lo quería, pero esto es intolerable!

Y sacando seguidamente un cuchillo, se abalanzó sobre Illanes, infiriéndole una puñalada en el pecho.

Cayó el hombre al suelo bañado en sangre y cuando el agresor pretendía fugar, un agente de la comisaría 1a. lo detuvo.

Illanes fué llevado al hospital Fernández, donde se diagnosticó que su estado es grave.

El juego a las "quinielas"

AGENCIERO QUE SE NIEGA A PAGAR UNA JUGADA — "HIPOCRATES ES UN HIPOCRITA" — ¡QUE INDIGNADO ESTA MATEO!

No obstante la actividad que la policía dice desarrollar para impedir que se juegue a las quinielas y redoblonas, el vicio se intensifica y sobre todo la quiniela ha asumido proporciones verdaderamente alarmantes.

Según un "quinielero" asegura, este negocio se ofrece como uno de los más prósperos y al público le gusta tanto, que actualmente se juega más clandestinamente que en el hipódromo y a la lotería.

La policía, por su parte, asegura que no es cierto y tal vez llevo razón, pues viviendo en la luna es muy difícil saber lo que en la tierra sucede.

Que la "quiniela" se ha puesto de moda es indudable y que se juega en todas partes es tan evidente como que el sol alumbra.

Los capitalistas "quinieleros" son, por lo general, gente de avería y pagan cuando se trata de cantidades pequeñas, pero en cuanto alguien acierta una combinación de importancia, entonces se niegan a dar el dinero, asegurando que ellos no han recibido ninguna apuesta.

La estafa no puede ser más palpable y poco vale que el perjudicado grite. Como no tiene comprobante, todas sus lamentaciones son vanas y la policía se encoje de hombros asegurando que no hay "mérito para proceder".

Todo esto es de público dominio, pero, a pesar de ello, como la tontería humana es infinita y como no hay nadie que lo evite, se sigue jugando.

En la última jugada de la lotería de la provincia Mateo Artinuch que es un devoto de la quiniela, hizo una combinación a las tres últimas cifras y jugó 138 pesos.

Quien le recibió la jugada fué Hipócrates Chukalopates, dueño de la agencia de lotería y cigarrería establecida en la calle Necochea 1190.

Se jugó la lotería y Mateo tuvo acierto.

Los 138 pesos se le convirtieron en 2376 y loco de alegría se fué el hombre a cobrarlos.

—¡Cómo es eso! Usted quiere que por 138 pesos le dé yo una fortuna? — le dijo Hipócrates.

—Claro, es lo que me pertenece...

—A usted no le pertenece nada, ¿sabe?

Mateo quedó anonadado y pensó en la conveniencia de una decapitación. Pero el hombre no es partidario de llevar las cosas a sangre y fuego y se presentó en la comisaría 24a. denunciando lo ocurrido.

La policía de esa sección llamó a Hipócrates pero éste que según Mateo afirma, es un hipócrita peligroso, se negó a ir a la comisaría y a salir de su casa.

Temiendo una fuga y en tanto llega la orden de allanamiento, se le ha puesto vigilancia a Hipócrates.

El vecindario comenta el caso con gran indignación y la policía, no obstante esta ligera prueba, seguirá asegurando que no se juega.

Hospital para agentes de policía

El Consejo Nacional de Educación cederá el terreno

Reconozcamos que el jefe de policía ha tenido una buena iniciativa para favorecer a los subalternos de la citada repartición.

Se trata de la creación de un hospital, que ha de levantarse en un terreno de 22.000 metros cuadrados, en la esquina de las calles Luis M. Campos, y Dorrego.

Este terreno será cedido por el Consejo Nacional de Educación, merced a las gestiones realizadas por el jefe de policía.

La entrega del terreno se realizará mañana.

Grav caída desde un tranvía

En jurisdicción de la comisaría 27a. acaeció en las primeras horas de la mañana de hoy, un accidente de graves consecuencias.

Poco antes de las ocho de la mañana, por la calle Federico Lacroze, circulaba un tranvía de la empresa Lacroze, en dirección al centro. El ciudadano Enrique Auques, que se domicilia en la calle Esmeralda 535, quiso ascender en dicho vehículo, al enfrentar el número 333, con tan mala suerte que se resbaló del estribo y fué arrastrado un largo trecho. Cuando el tranvía detuvo la marcha, Auques fué socorrido por varias personas las que con la intervención de un vigilante, fué conducido en una ambulancia al hospital Jua Fernández, donde se constató que presentaba varias lesiones internas de carácter extremadamente grave. Quedó en curación allí. En la citada comisaría se instruye un sumario, a fin de establecer a quien corresponde la responsabilidad del accidente, pues hay varios testigos presenciales del hecho.

Niño perdido

En la comisaría 26a. se encuentra un niño como de 4 años de edad, que dice llamarse Angel Rey.

Fué recogido en la vía pública y no sabe su domicilio.

El epílogo de una tragedia

LA MUERTE DE MARGARITA MUNDT

Aún no se ha disipado el misterio

La muerte de Margarita Mundt, ocurrida como ayer decíamos por envenenamiento en el hospital Alemán, está siendo objeto de comentarios variadísimos.

La policía realiza activísimas gestiones para ver la manera de determinar las causas de la muerte de Margarita, pero todavía no se ha podido salir del presentimiento y la sospecha.

Según se dice, Margarita, después del drama provocado por su infidelidad, y convencida de que su esposo no le otorgaría perdón, se dió a tomar narcóticos, para olvidar lo ocurrido.

Y este abuso de nacóticos, ha sido lo que le produjo el envenenamiento.

Esto no pasa de ser una de las tantas sospechas, y para que se sepa algo positivo hay que esperar conocer el resultado de la autopsia.

El misterio, pues, persiste aún y cada comentarista atribuye la muerte de Margarita a la causa que mejor le place.

Las mujeres que roban

CAPTURA DE LA DORTEA — "¡YA SE SABRAN MUCHAS COSAS!"

Hace algún tiempo se denunció en la sección Robos y Hurtos de Investigaciones que una mujer de aspecto vulgar cometía robos audaces en las casas de familia, a donde se introducía en calidad de sirvienta.

La denuncia se repetía y desde ayer se puso, por orden del comisario Fopiano, en campaña el auxiliar Bidegaray, para obtener la captura de la ladrona.

La captura ofrecía dificultades, debido a que la filiación no era muy buena, pero el citado auxiliar, muy conocedor de las féminas que se dedican al despojo, suplió la falta de detalles con un exceso de perspicacia y buena voluntad.

Esta mañana muy temprano dió Bidegaray instrucciones precisas al agente Julio Ortiz, quien llegó a la casa Merlo 1333 y allí detuvo a la mujer peligrosa, que resultó ser María Dortea.

Se indignó ésta al verse conminada por el empleado Ortiz y a gritos dijo que ella era inocente de cuanto se le culpaba. Pero sus arrebatos de honestidad duraron poco y María Dortea expresó poco después que no le cargaran mucho la mano, pues ella solo se haría responsable de los robos hechos por ella.

—¡Ya se sabrán muchas cosas! — decía María a gritos. Y como se le indicase qué clase de amenaza era esa, se limitó a decir que hablará cuando fuese necesario.

Esta mujer ha perpetrado numerosos robos en las casas donde se colocaba como mucama, sabiéndose hasta ahora que uno de los perjudicados es don Gregorio Ferlu, comiciliado en Suipacha 792.

En la pieza ocupada por la Dortea fueron secuestradas alhajas por valor de 1300 pesos.

Esta mujer tenía la captura recomendada por una estafa de bastante importancia que hizo a la tienda "A la Ciudad de Londres".

La audaz mujer ha sido puesta a disposición del juez doctor Domínguez.

Riña por cuestiones del momento

Anoche, poco después de las ocho, se produjo una discusión en la calle Gallo frente al número 1241, entre Pedro J. Rodríguez y Celedonio Sánchez. La cosa fué por que el primero, que tenía una bicicleta aseguraba que era la mejor del mundo, lo que irritó a su contendor quien como no fera creído en su disertación contraria a lo que sostenía aquél, lo acometió con uno de los pedales de la máquina, el que le fué luego arrebatado por Sánchez aplicándole varios golpes en la cabeza que le ocasionaron diversas heridas de poca gravedad. El acusado pudo ser detenido dos cuadras del lugar del hecho por un agente de policía su S cho por un agente de la sección 19a. La víctima se asistió en el hospital Fernández. Se instruye el correspondiente sumario.

Ladrones sorprendidos

Los ocupantes de uno de los departamentos de la casa calle Rivadavia 1525 salieron en la tarde de ayer a dar un paseo, dejando su vivienda abandonada. Dos horas después los vecinos de otro de los departamentos contiguos sintieron que andaba gente extraña, por lo que dieron aviso a un agente de la comisaría 5a., que se hallaba de servicio en la esquina próxima. El representante de la autoridad sorprendió a los cacos, uno de los cuales pudo evadirse, pero no así el acompañante de éste, que fué detenido y conducido a la citada seccional, donde quedó a disposición del juez de instrucción correspondiente. Dijo llamarse Julio Conde, argentino, de 33 años de edad, soltero.

Como los damnificados no se han presentado aún en la comisaría, se ignora el valor de lo sustraído y el nombre de aquéllos.

Robos y anexos

En la comisaría 1a. denunció Melchor Antolín, que de su domicilio establecido en la calle Alsina 1160, penetraron anoche ladrones y le substrajeron de un ropero que violentaron una cantidad de alhajas que justipreció en la suma de 1.000 pesos.

—Enrique Rosenthal, domiciliado en la calle Ituzaingó 936, expuso en la comisaría 26a. que personas que no conoce, le robaron diversas alhajas y dinero que en total valoró en la cantidad de 900 pesos.

TRIBUNALES

Humour—Sentencias del juez doctor Casabal—Turno judicial—Sucesiones.

No siempre los encargados de administrar justicia gastan el ceño adusto y van cejijuntos a sentarse en el curul sillón; algunas veces se desquitan y dan libre curso al espíritu de chirigota que en más de uno se hace lugar al través de las Pandectas y el Fuero Juzgo.

Hace algún tiempo, un juez ponía un auto en un expediente que decía: "La Cámara puede pensar lo que quiera, pero el suscrepto no está obligado a pensar como la Excma. de tal modo que aun cuando sabe que lo mandarán al tacho, fallo..."

El doctor Casabal, en un caso en que estaban en juego intereses morales y materiales, que se barajaban mal por una de las partes, convocó a un juicio verbal a fin de que se llegara a un acuerdo, que, salvando la parte moral, acordara lo material a quien de derecho correspondía. Abierta la audiencia dijo el señor juez:

—Los he convocado a este juicio a fin de ver si es posible llegar a un...

Sin dejar al juez que terminara, el abogado de la parte que debía perder el pleito, interrumpiólo y enfáticamente expresó:

—Por mi parte, señor juez, no llego a otra cosa que a la justicia pronta que la Constitución garante...

El juez, a su vez, lo interrumpió y le dijo:

—Muy bien, señor abogado; lo voy a complacer.

Y sacando de su carpeta unos pliegos, los firmó, los pasó al secretario para que los autorizara, y dirigiéndose a las partes les dijo:

—Ya está. Pueden notificarse. El pedante es el perdidoso.

El juez doctor Juan B. Estrada tiene asimismo salidas que que amenizan los corrillos. Un abogado que no goza de fama de morado esperaba una regulación y como ésta tardara, presentó un escrito en el que apelaba de la regulación que pudiera hacerle el juzgado, por creerla baja. El juez, dándose cuenta de la indirecta, al propio tiempo que practicaba la regulación, al escrito presentado le puso, como proveído: "Aunque palpita bien, no ha lugar por madrugador".

Ante el mismo juez acaba de presentarse un abogado a quien sólo se le habían regulado 80 pesos en un juicio, pidiendo se tuviera presente que donaba ese honorario, por partes iguales, a beneficio del Patronato de la Infancia y de la Colecta Nacional; el juez ha proveído: "No siendo el juzgado agencia de caridad, haga las partijas por su cuenta".

Para terminar y seguir con nuestra tarea ordinaria, Otro juez proveyó un escrito de un letrado de mala letra y mala intención en la siguiente forma: "Escriba y pida claro y se proveerá".

Ya ven, pues, nuestros lectores que no siempre los togados son seriótes y aviesos; tienen también sus chistes, buenos y malos, que podrían ir en la sección "Página ríe", y no van, nosotros alguna vez quisiéramos escribir allí y escribimos aquí.

El juez doctor Casabal, con la actuación de la secretaría Peña, dictó sentencia en el juicio que promoviera don Alejandro Ocampo contra don Naun Enguin por devolución de 22.000 pesos que a cuenta de precio y como seña le entregara al comprarle la casa calle Agüero número 1330.

El actor, señor Ocampo, fundó su acción en que el título no era perfecto, siendo así que él arrancaba de una manifestación hecha por un cousahabiente en el año 1839. El juez proveyente, después de hacer un minucioso y detenido examen de las constancias de autos, no hace lugar a la demanda y establece que no puede objetarse el título ya que en la peor de las hipótesis es decir que el primer poseedor no hubiera tenido título alguno, el que en la actualidad exhibe el demandado es un título perfectamente constituído, ya que tiene noventa años de posesión tranquila y bastan treinta en estas condiciones.

Esta sentencia, que de seguro será confirmada por sus fundamentos, enriquecerá la jurisprudencia sobre adquisición de dominio por prescripción.

El mismo magistrado, con actuación de la secretaría del doctor C. González del Solar, falló el pleito que promoviera don G. C. Thompson contra D. A. García por daños y perjuicios.

El actor demandaba se le resarciera de la rotura de un cristal en la vidriera de su negocio de joyería, causada por un coche de propiedad del demandado. El demandado se defendió tenazmente, mas esto ni siquiera le valió el ser eximido de las costas. El juzgado resuelve que el señor García pague el vidrio y también los vidrios rotos, es decir, que se le condena al pago de lo reclamado, con costas.

Durante la segunda quincena del mes en curso estarán de turno los siguinetes magistrados:

En lo civil: Juez doctor Juan Carlos Lagos, con sus secretarios en el siguiente orden: Achával Rodríguez, días 16 y 23; Pallejá, 17 y 24; Pagano, 18 y 26; Vincent, 19 y 29; Beretervide, 20, 27 y 31, y Barraquero, 22 y 30.

Recusaciones, juez doctor Roberto Bunge. Agente fiscal, doctor Mariano de Vedia y Mitre.

La Cámara Comercial, por su parte, ha dispuesto que en dicha jurisdicción estén de turno las secretarías del juzgado que estaba a cargo del doctor Alberto Estrada, en el siguiente orden: Curutchet, días 16, 20, 26 y 31; Grandoli, 17, 22 y 27; Blamey Lafone, 18, 23 y 29, y García Calvo 19, 24 y 30.

Ante el juzgado del doctor Mackinlay Zapiola, secretaa Pirabá fueron iniciados los juicios sucesorios de Rosa Revello, Miguel O'Gorman, Ernesta Tapella y Dolores Barreiro de Quiroga.

Teatros

MARIA IVANISI HACE CARRERA

Los que frecuentaban el Coliseo en aquellos felices tiempos en que la opereta era una cosa agradable; en que andaba aún don Julio Marchetti y la "Città di Milano" y en que la compañía Caramba-Scognamiglio aún merecía su nombre (últimamente sólo era "Caray-Scognamiglio"!...), deben recordar sin duda a María Ivanisi, una tiple simpática, de agradable figura, algo entradita en carnes, y que ¡cosa rara!..., con una voz agradable y bien educada. Era una de las cosas buenas que se podían oír y ver en aquellos tiempos. Hoy sería un ser excepcional.

María Ivanisi abandonó la compañía Caramba, a que pertenecía y, por cierto, que lamentamos bastante su retiro. No porque nos interesara mayormente, sino porque, ¡horror!... fué reemplazada por Nelly Gary y eso hacía que la desertante no tuviera perdón de Dios.

Posteriormente supimos que la Ivanisi se había dedicado a la opera, donde ya había cantado en los comienzos de su carrera y ahora vemos en uno de esos papeles "subvencionados", que tanto abundan en Milán, que ha obtenido un gran éxito cantando "Manon Lescaut", de Bognocavallo.

Bueno; esto de Bagnocavallo debe ser una de las más espesas frondosidades del bosque italiano, porque en Italia los artistas han de tener bosque, como en todas partes del mundo. Pero ello no quita que no sea halagüeño el hecho de alcanzar un éxito donde quiera que él sea. Conocemos el caso de Blanquita y Ballerini, que cuando reciben una atronadora ovación, aunque sea en Quemú Quemú, no se cambian ni por Sarah Bernardt o Zacconi.

El hecho es que María Ivanisi está haciendo carrera y hoy es estrella en el primer teatro lírico de Bagnocavallo.

De menos nos hizo Dios...

LA COMPANIA DEL MARCONI

Dos novedades nos anuncia Miguelito para la semana que ahora se inicia: el beneficio del barítono De Franceschi y la reprise de "Iris".

De Franceschi está convertido en el astro del Marconi, aunque el público no le lleve mayormente el apunte. Como es el único de los cantantes veraniegos y democráticos que ha cantado en el Colón y que ha hecho "primeras partes" cuando va a los ensayos y cuando anda por el vestíbulo y los pasillos, mira despectivamente a todos y tose con una fuerza no inferior a veinticinco matungos. Luego habla de las glorias conquistadas, de las que se expresa con un ilusorio optimismo; cuando recuerda las ovaciones que ha escuchado, se expresa con una frondosidad tropical.

Todo ello es, naturalmente, para decir que su beneficio, a realizarse el jueves, será un lleno completo, porque ningún artista tiene como él tanto prestigio. Si a esta altura de sus peroraciones aún queda algún oyente, habla de Titta Ruffo y lo protege.

Nosotros no compartimos totalmente las ideas "avanzadas" de De Franceschi, pero no dejamos de reconocer que es un barítono de buena voz y que es de los pocos que en el medio en que actúa sabe cantar con escuela y sabe ser un actor correcto. Es, además, un muchacho educado y relativamente culto. En virtud de esto, nos adherimos a su pálpito del lleno en la noche de su beneficio.

Este se realizará con "Ernani", ópera en la cual el beneficiado hará migas con el tenor Di Giorgi y la infaltable soprano Mattinzoli.

De la reprise de "Iris" tenemos muy pocos detalles. Suponemos, no obstante, que será protagonista Elisa Mattinzoli, ya que Miguelito, desengañado ante tanta estrella de utilería que había conseguido acaparar en estos últimos tiempos en una especie de G. C. N. por todos los conservatorios metropolitanos, ha dedicado sus últimos fervores a la única que lo ha resultado fiel: la única artista a la que se pueden confiar los papeles sin temor de que desbarre y que consigue dar animación a los "bordereaux", que este tiempo pasado morían por consunción.

Ahora la señora Mattinzoli sirve lo mismo para un fregado como para un cocido y será la obligada intérprete de "Iris". Y lo hará bien, porque es soprano que tiene aptitudes para ello.

ESCRIBAS URUGUAYOS Y ARTISTAS ARGENTINOS

Anoche conversamos unos breves instantes con Eliseo Gutiérrez, a quien no veíamos desde antes de su partida a Montevideo. De la charla, nos resultó una nota simpática; el calor con que el galán defiende a la crítica montevideana. Gutiérrez protesta airadamente contra esa aureola de malquerencia y antagonismo que rodea a los críticos de la ciudad vecina cuando juzgan obras y compañías argentinas.

Los escribas son justos y gentiles — jura Gutiérrez — y cuando fustigan lo hacen con una ecuanimidad que sólo los vanidosos pueden dejar de reconocer. Que todo cuanto se diga respecto a las censuras preconcebidas y a los brulotes intencionados es incierto.

A fe que nos complace el calor con que Gutiérrez destruye los rumores ambientes. No sólo por tratarse de uno de los artistas de más sentido común del gremio en virtud de su misma cultura, sino por lo difícil que es tropezar con un cómico que se exprese en tales términos de los cronistas. Y mucho menos de los que le trataron bien...

Aprovechando el tren de expansionismo del galán, tratamos de sacarle algo:

—Y díganos, Gutiérrez, ¿cuál es el cronista más venenoso con los autores porteños? Aquí en confianza...

En ese momento pasó una chica y miró a nuestro interlocutor. Vale decir que nos quedamos solos y sin respuesta. En circunstancias tales, el galán de Parra no queda en el sitio así lo sujeten con una de esas cadenas de bronce que usan para el reloj los tenores de ópera barata...

"EN FAMILIA"

Dos compañías reestrenan esta noche la comedia de Florencio Sánchez "En familia" la del Liceo y la del Buenos Aires. La primera anuncia la obra en actos y la segunda en cuadros. ¿Vamos a ponernos de acuerdo para darle una sola calificación?...

Ambas compañías han ensayado a conciencia la producción de Florencio, así es que no podemos aventurar en qué teatro saldrá mejor. Alippi está convencido que en el suyo; Discépolo, por su parte, asegura que ellos serán los vencedores...

En el Buenos Aires irá "En familia" en la sección de las diez; en el Liceo se representará a las once, así es que los aficionados a ambos elencos podrán ver las dos representaciones y luego comparar.

Nosotros nos callaremos prudentemente. Estamos en una época en que los señores que viven del teatro se ofenden. Ahora no le es permitido al cronista criticar a tal o cual señor... En seguida cartas van, cartas vienen y se resienten las amistades.

Cruzamos unos tiempos muy originales, en los que la opinión individual es un mito...

PANIGAZZI BLANCO

El jueves próximo se presentarán en el Excelsior los elementos nacionales que actúan bajo la acertada dirección de Félix Blanco, y de entre los cuales sobresalen el primer actor cómico Felipe Panigazzi y la tiple cómica Delfina Fuentes.

Esta compañía acaba de realizar en el Olimpo de La Plata una de las temporadas más excelentes de cuantas se han hecho por aquellos pagos, y ahora en el teatro de frente al Mercado de Abasto, se propone desarrollar un repertorio que llamará la atención, a base de las mejores obras del género criollo y algunos estrenos.

El debut se realizará con el sainete de Vaccarezza "El cabo Gallardo", la pieza de Risso "El guapo Cruz" y la revista de Romeu "El boliche de don Nicola".

Se anuncia para próximamente el estreno de la revista "Su Majestad el engrudo".

ORFILIA RICO

SE BENEFICIA HOY EN ROSARIO

Toca a su fin la temporada que en el Olimpo de Rosario realiza esta excelente característica, que esta noche celebra su beneficio con la representación de "La viuda influyente".

La campaña ha sido provechosa considerada pecuniariamente. Desde el punto de vista artístico, la prensa rosarina ha puesto reparos que, desde luego, hay que reconocer muy atinados, pero que no encierran ninguna novedad.

Los cronistas se sorprenden del éxito de "Delirio de grandezas", el más sonado obtenido por la compañía en su temporada del Nuevo. Encuentran sensible que los autores que escriben para nuestra mejor actriz de carácter, no sepan independizarse de la china cuartelera y la criolla cursi y con ansias de figuración que creó Laferrere.

De la compañía la prensa se ocupó con amabilidad. Además de la primera figura se ha festejado a Silvia Parodi, a la inmutable Celia Podestá, a la simpática e inevitable chica Arnedo, a Arellano y Fuentes.

¡IOLE!... ¡IOLE!...

Esto que parece algo así como una exclamación de un andaluz fogoso, es lo que gritarán esta noche los espectadores del Excelsior cuando el espectáculo finalice. La función que se realice es en honor y a beneficio de la primera actriz señora Iole Sclanizza Piacentini.

Se representará el drama en seis actos "I figli di nessuno", en donde la beneficiada debe tener un buen papel.

CONFERENCIA DEL Dr. ROLDAN

Esta noche en el Liceo, antes de comenzar la comedia "En familia", el doctor Belisario Roldán disertará sobre "El Teatro y Florencio Sánchez".

Esta es una excelente idea del director artístico don Armando Discépolo. La palabra fácil y la verba galana de nuestro Rostand, el autor de "El rosal de las ruinas", será un buen aliciente para el espectáculo del teatro de la plaza del Congreso.

Y además, se prepararán los ánimos para oír la comedia con toda la unción que el malogrado escritor siempre se ha merecido.

RICARDO DEVALQUE EXISTE Y ESCRIBE MUSICA

Nos ha pedido el señor Devalque que aclaremos este punto. Muchas personas han confundido a Devalque con Terés y viceversa, para hacer creer que el director del Nuevo firmaba algunas obras con pseudónimo.

Y no es así. Ricardo Devalque existe, forma parte de la orquesta de la Comedia como violín concertino y ha hecho la música de la comedia "Mi noche alegre".

La confusión proviene de que la noche del debut en el Nuevo salió Terés a saludar al final de la revista... pero no como autor, sino como empresario.

Dice que si llega a suponer que lo iban a confundir con Devalque... ¡cualquier día sale!

BENEFICIO SIMPATICO

Mantero, el amable y elegante boletero del Empire, se beneficia esta semana. Es un muchacho que tiene un cartel formidable entre las ninfas que concurren al elegante teatro.

Las chicas, con tal de contribuir al beneficio de Mantero, llegarán al sacrificio económico. Ya quedan pocas localidades disponibles y las que restan son disputadas por el elemento débil, que suspira por la sonrisa del beneficiado.

El éxito está, pues, descontado.

¿Y ESOS INFORMANTES OFICIOSOS?

Cuando algunas compañías nacionales resolvieron realizar temporadas en Montevideo — la de Camila Quiroga, por ejemplo — varios cómicos de los elencos se ofrecieron galantemente a mandarnos informaciones a granel. El que menos prometía estaba firmemente resuelto a remitir tres correspondencias semanales.

Desde luego que el ofrecimiento fué espontáneo. Conocemos demasiado al elemento para cometer el error de pedir nada. Ni siquiera nos tomamos la molestia de fingir que creíamos en las promesas gratuitas. Y el tiempo nos ha dado la razón. Los presuntos informantes se han echado al abandono, como Aurora. El correo no se ha quejado aún por el recargo de trabajo...

Estos chicos de la escena no tienen cura. Son informales hasta cuando nadie les obliga a ello y sin ningún atenuante. Porque admitiendo que haya algunos que no se atrevan a empuñar la péñola por temor a que constatemos el odio que tienen a la sintaxis y la ortografía, podían dictar la carta a algún amigo de buena voluntad que no sienta aversión a esas partes de la gramática...

NUNCA ES TARDE CUANDO LA DICHA ES BUENA

Tiempo hubo en que Julio Lozoya fué joven, buen mozo, barítono, elegante y tenorio. Pero nunca hubo tiempo en que fuera un artista eficaz. Siempre se condujo en las tablas de regular para abajo. Esto lo reconoce hasta Juanita Damel, la más interesada....

Creímos que Lozoya no tenía ya compostura. Habríamos jugado a favor de tal creencia cuanto tuviéramos. Y hubiésemos quedado en la vía pública por cuanto la apuesta se perdía. No contábamos con esa sabia y justa ley de las compensaciones.

¡Lozoya ha progresado! Extraño parecerá que adelante a la edad en que los hombres se preocupan, por lo común, en cuidar a sus biznietos; pero es así. Al pasar a la categoría de pretéritas su elegancia, juventud, conquistas y otros adornos, ha aumentado su caudal de facultades interpretativas. En el Nuevo está resultando una figura de relieve, aún comparando su trabajo al de los primeros actores de la compañía.

Todo lo cual prueba que para progresar no hay épocas. Todavía lo vamos a ver a don Camilo Vidal haciendo revistas mejores que las de Bayón o Padilla...

LOS LOROS DEL VICTORIA

Nosotros somos muy afectos a estos animalitos verdes, de los cuales hay abundancia en el Paraguay, y que tienen una charla alocada y casi aburridora. Por eso ayer nos hemos felicitado mutuamente cuando se nos metió en la cabeza la idea de entrar en el Victoria.

¡Qué linda colección, mi Dios!... ¡Qué hermosos ejemplares! Aquello era estar en plena selva; nosotros, que habíamos decidido, por ser domingo, ir a pasar un rato al Zoológico, no nos arrepentimos al cambiar de itinerario... tal fué la ilusión de que nos hallábamos en los dominios de Onelli, que al salir a la calle preguntamos al vigilante cuál era el tranvía que nos debía conducir al centro; nos creímos en la misma Plaza Italia.

Encantados hemos prometido volver, pero bien provistos de choclos, pues nos gusta quedar bien con todo aquello que nos agrada. Ahora que — como buenos amigos — vamos a recomendarles una cosa: que no hagan revistas; las hacen muy mal. Ese coro no es como para derrochar la gracia que se necesita en las obras de movimiento.

Sigan nuestro consejo, porque sino, somos capaces de sentirnos miserables y en lugar de choclos vamos a llevar perejil...

¿GENERACION ESPONTANEA?

Antenoche, al terminar la representación de "La décima musa" en el Victoria, el público llamó a los tres autores. Y salió el primero.

—¡¡¡Que hable!!! ¡¡¡Que hable!!!

El hombre se adelantó y oyó poco más o menos lo siguiente:

—Señores: Los aplausos son para los intérpretes. Yo no he hecho nada.

—¡¡¡Que hable el otro!!! ¡¡¡Que hable el otro!!!

Salió el autor número 2. Y se expresó con idéntica elocuencia:

—Señores: Yo... esto... yo... este... yo no he hecho nada de esto...

—¡¡Que hable el otro!!!

Apareció el tercero; se adelantó a las candilejas y espichó más o menos lo mismo.

Tampoco él merecía los aplausos. Tampoco él había hecho nada.

Y Danyans, que alacraneaba con Bracconi en la platea, largó un chiste barcelonés:

—¡Me caso an Brene! ¡Si no habéis hecho nade vosaltres, diguin por que es que han vengat?...

CAMARADAS GENEROSOS

LOS DEL NACIONAL SE PORTAN

Anoche se hizo ver la muchachada del Nacional, con motivo del cumpleaños de la Notar. Los compañeros cumplieron con la excelente camarada como era menester. El camarín de la actriz resultó pequeño para la enorme cantidad de obsequios.

Simari, Arata y Franco iniciaron la serie de regalos, como no podía ser menos. Cada uno se garufeó una decena de sueldo. Y los demás compañeros, ante el desprendimiento del terceto, no quedaron a mal nivel. Todos contribuyeron a enriquecer el guardajoyas de María Luisa. ¡Hasta Carrilero mojó!

A decir verdad, no estuvimos en el teatro y por consiguiente no hemos visto la exposición. Pero a eso de las dos de la mañana vimos a la simpática artista rumbo a su casa, llevando a cuestas un baúl prestado por la mamá de la Fornas, repleto de obsequios. Nos ofrecimos a ayudarla y no solo rechazó el ofrecimiento, sino que hizo con el mueble diversas evoluciones para probar su fortaleza. Luego, sin soltar la carga nos contó lo que hemos relatado y tomó Carlos Pellegrini hacia abajo, rumbo a su casa.

La felicitamos por la profícua colecta y hacemos de nuevo la salvedad de que lo narrado nos lo refirió ella y a lo mejor es una broma.

"EL SAGRADO DELITO"

Con éxito espontáneo recorre los teatros de barrio esta pieza dramática de Enrique Crosa. Simultáneamente la representaban Brieba en el General Mitre, Zurlo en el Boedo y la Mendo en el Chacabuco. Añádase a esto su próxima reprise en el Liceo y la publicación en una revista teatral; publicación que se agotó y se llega fácilmente a deducir que Crosa es un hombre feliz.

Lo sensible es que como las compañías que interpretan su obra solicitan su presencia, Crosa se está gastando los porcentajes en automóvil.

Pero queda la gloria ¡que demonios! Que no solo de derechos vive el hombre..

COMPANIA ROMO

Ayer se interpretó con acierto la zarzuela de Chapí "La bruja".

En sección vermouth y en la doble de la noche se repitió la bonita obra de Mazza, "Campanone".

El miércoles se efectuará el estreno de la opereta brasileña de Vianna, "El club de los Pierrots", que ha de ser presentada con suntuoso decorado y riquísima sastrería.

Esta opereta fué representada en los teatros brasileños por espacio de muchas noches consecutivas siempre con éxito. En ella actúan y son ya una garantía, la señora Amparo Romo y los señores Corts y Viñas.

Amparo Romo continúa preparando su función de honor, que tendrá lugar el martes 23 con un programa extraordinario.

DUARTE EMPRESARIO

El conocido parodista Duarte ha arrendado po todo el verano el teatro Odeón de Mar del Plata. ¡Con razón ha descendido tanto la temperatura!...

Esta es una nueva "faz" del fracoral artista y una prueba más de que hoy es más fácil ser empresario que comprarse un par de botines. Por lo tanto, el teatro de la playa balnearia ya no necesitará ventiladores que refresquen la atmósfera... Dice Duarte que él mismo atenderá el negocio.

Y últimamente, ¡qué diablos! Duarte hace perfectamente. Si le va bien, ya lo veremos que el año próximo arrienda el Colón... (de Flores).

EL PRIMER DOMINGO SIN AGUA

PERPIGNAN PRECAVIDO

Por fin brilló Efebo todo el día; ya era hora que terminasen los chaparrones domingueros que tan aburridas traían a las empresas, al público y a nosotros.

Desde hace lo menos tres meses no pasó uno solo sin que descargase el Todopoderoso sus potentes surtidores sobre nuestras pacientes costillas.

Hay que ver los sudores que tenía uno que soportar el sábado para luego aguantarse la chaparrada dominguera; por eso hoy cuando brilla el sol esplendoroso respiramos y salimos alegres y confiados a recorrer lugares de recreo.

Nuestro primer ímpetu fué ir a Palermo como cualquier vil mucama de treinta pesos, pero luego desistimos pensando muy cuerdamente: ¡Allí está el Zoológico!, y a lo mejor nos encontramos en una de sus infinitas jaulas la mamá de alguna tonadillera que en otra ocasión le aplicamos algún brulote y nos exponemos a que nos conozca y nos haga pasar un calor, rociándonos el rostro con un montón de improperios u otros piropos por el estilo, muy dignos de sus viperinas lenguas de sierpes.

En vista de esto rumbeamos para "otre coté" como dicen los simpáticos hijos de Gallia.

Ya estábamos indecisos hacia qué sitio dirigirnos cuando nos alcanzó a descifrar la incógnita Perpignan.

Desde un coche que al parecer tuvo llantas de goma allá en las mocedades de la Romo, una voz apagada y catalana nos sacude los tímpanos; volvemos la vista hacia la carretela y allá recostado en lo que fué cómodo asiento vemos al alacrán de moda, al hombre amargado, a esa especie de madame de Thebes con pantalones a cuadros.

—¿A dónde camina, amigo Perpignan?

—Suba, suba, que tengo un programa.

—¡Cómo! un programa y va usted solo?

—¡Bah!, más vale ir solo que mal acompañado.

—Eso es una perogrullada.

—Será lo que usted dice, pero es verdad.

—¿Y hacia dónde se dirige?

—Voy hacia la Chacarita.

—Caramba, amigo, ¡vaya un programita macabro!

—Pero ustedes son tan otarios que llega el día 17 y están tan tranquilos?

—¿Y qué tiene el día 17?

—Pues una tontería.

—¿Qué?...

—Que el día 17 es el fin del mundo.

—¿Y a nosotros qué nos importa?

—¿Cómo que a ustedes qué les importa?...

—Claro.

—Pues les importa como a todos.

—A nosotros ni medio, Perpignan, somos inmunes.

—¡Qué gracia!

—¡Y tanto!, cuando no nos mató a disgustos la madre de alguna tonadi-

llera, ya no morimos; créanos que somos inmunes.

—Entonces por eso me tomo mis precauciones.

—¿Usted?

—Sí, señor.

—No comprendemos.

—Lo primero que pienso hacer es en cuanto llegue a la Chacarita elegirme una fosita que sea bien ventilada, y sobre todo que no tenga por vecino a ningún cómico; así por lo menos ya que uno haya de morir contra su voluntad que repose cómodamente, sin gentes molestas, pues calcule si me llega a tocar e suerte de inquilino de llega a tocar en suerte de inquilino de al lado a papá Fonrat, los malos ratos pudrieran los pies y la cabeza.

Es cierto.

—Pues qué me dice si me largan a la Damel, tenerlo que aguantar la guiñada de ojo toda una eternidad.

—Caramba, Perpignan; usted no deja en paz ni a los muertos.

—¿Yo ...; Ni en la paz de los sepulcros creo.

—Esa frase no es de usted.

—Ya sé que es de la Tesada.

—El mismo, el mismo. ¿Genio y figura?...

—Hasta la sepultura; y por eso no quiero que me entierren con ningún farandulero.

—Pero si usted es más informal que un cómico. O es que se figura que solo hacen comedias los que se pintan la cara?

—¡Bah! ¡Bah! Pobres muchachos, están reblandecidos. ¡Cochero, tira pa el oeste!

Y salió corriendo.

UN DEBUT EN LA COMEDIA

Esta noche debutará en este teatro la tiple — que suponemos cómica — Margarita Muñoz.

La obra elegida es la zarzuela de Larra y Caballero "La trapera".

No conocemos a Margarita ni como tiple ni como mujer, pero desde luego podemos adelantar que se trata de un elemento modesto sin orgullo ni jactancia; como dato ahí lo tienen, se presenta con "La trapera". Esto hace que desde ya le tengamos simpatías a la debutante, no todas tienen la virtud de conocerse.

EN EL MAYO

Para el próximo miércoles se anuncia el debut de una numerosa compañía de zarzuelas y revistas dirigida por el estudioso actor Daniel Garrido.

La empresa que tomó a su cargo este teatro está gestionando la forma de presentar las obras con toda propiedad de decorados y sastrería.

Ha contratado dos tiples más y un numeroso y escogido coro de señoras.

Mañana ampliaremos detalles.

EN EL VICTORIA

Los elementos de la compañía Montero-Montoya reprisan hoy la zarzuela de Arniches y Jackson Neyar "San Juan de Luz" para lucimiento de las formas más o menos redondas de las tiples de esta compañía.

En esta semana estreno: El sainete en un acto dividido en 3 cuadros, en verso y prosa, original de R. López Silva y A. Calvera, "La pícara Dolores".

VITALE EN "RELACHE"

Terminó su actuación en el Politeama, el Cav. Uff. Ettore Vitale, acaparador de damas bien modeladas y especialista en "tournées" veraniegas y selváticas.

La compañía entra en un período de reposo que será breve y fugaz como la existencia de un lirio o de un traje de 35 pesos, pero no tanto como el amor de una bailarina.

Pasado mañana la compañía se presenta en el teatro San Martín, donde será admirada por un público distinto. Este público, avecinado al proceloso barrio de Esmeralda, Corrientes, Lavalle, Maipú y alrededores, siente especial predilección por la plástica, y es de los que sabe rendir el homenaje que merecen las pantorrillas apocalípticas de Enrica Sinelli, las morbideces tentadoras de Fernandita Razzoli, la perspectiva armónica de Lena Nelly y a esas cuatro o cinco coristas que aún no han cortado totalmente relaciones con la juventud y la belleza.

El resto del coro contará, en cambio, con la admiración incondicional de la gente menuda, que está ya habituada a concurrir al San Martín en busca de espectáculos circenses y de colecciones de fieras más o menos amaestradas.

A las damas, en cambio, no les arrebatamos la ganancia. Como no se trate de alguna monomaníaca, no acertamos a comprender cómo pueda alguna damisela extasiarse en la contemplación del talle de Cavestri, de la silueta ágil y graciosa de Ferrini y de la hermosa contextura de Mattioli. Sólo les compensará Pompei, que a pesar de su tipo frigorífico, conserva su innata gallardía.

La temporada del San Martín promete ser un éxito, pues es un conjunto que agrada y cuenta con un repertorio selecto.

Sólo tememos que la abundancia de público español pueda dar lugar a un tropiezo. Ese público está harto familiarizado con las producciones musicales de Terés, Coll, Rauro, Padilla y otros y nos tememos que al trabar ahora relaciones con Strauss, Gilbert, Zielher, Renrey y otros empiece a encontrar parecidos alarmantes. Y como, naturalmente, el sentimiento de la raza es fuerte y arraigado, cualquier día va a armar un escándalo acusando de plagiarios a esos alemanes y austriacos.

Pero, con todo, Vitale puede hacer unos buenos pesos, que constituyen siempre su más lírico ideal.

NOVEDADES Y OTRAS MENUDENCIAS

Mañana se estrena en la Comedia la revista de Clavero y Padilla "El Príncipe Cañamón", obra escrita expresamente para el precoz Narcisín.

Esta es la novedad. En cuanto a la menudencia reaparece Leoncito ya restablecido de su dolencia; y creemos que más menudo que León...

LOS TONYS Y LOS PONNEYS

Los dos circos se siguen manteniendo con numerosa afluencia de público; tanto el Coliseo como el Hippodrome ofrecen diariamente novedades que entretienen a los niños de 4 a 80 años como dice el "P. B. T."

TONADILLERIAS

Hoy realizará su función de honor y a beneficio en el Smart, la ex ingenua tonadillera Teresita Zazá, quien, ciertamente, no necesita beneficiarse, — pero lo hace de puro mimosa que es...

Intervendrán en el espectáculo, una punta de números de otros teatros, todos los cuales serán anunciados por el bailarín Paco, que en eso de anunciar nos está resultando el "regisseur" más fresco del Universo.

—

La Villita es hoy por hoy el plato fuerte de los concurrentes al Porteño.

Completan el programa la orquesta Firpo y "Los Durand" que ya "durand"... bastante.

—

Ya están "en las últimas" como se dice vulgarmente, los números que figuran en el programa del Casino. La próxima llegada del vapor Vauban, en el que vienen nuevos elementos, provocará un "espianto" general entre los artistas de la calle Maipú.

Hoy habrá dos funciones en las que intervendrán el príncipe Okito, Buonavoglia, Felito y Stol, Beyer y Beyer, The Mexican, Los muñecos parlantes, Louis Chatam and Cía., Miss Lala Newton, y el profesor Picardo.

—

Otilia García sigue en el Florida. Da sus últimas funciones, para luego tomarse un breve descanso.

Y es una lástima. Nos gusta tanto esta chica, cuando se mueve...

—

La Sevillita, que aún se conserva joven y de buen ver, continúa haciendo sus cosas por el Majestic.

Esta cupletista no debía salir nunca de sus aires regionales... vamos; debía dejarse de valsecitos cursi. Es un consejo...

Completan el espectáculo del Majestic, La Pierrot, Consuelo Vega, Palitos y "Las Porteñas" que cada día obtienen más éxito.

—

Debutó con éxito extraordinario en el Esmeralda, la simpática danzarina Pepita Granados. Ya tiene para rato como el público le tome cariño.

Esto como artista, que particularmente la chica nos resulta bastante tonta.

Gustan siempre en este escenario, la discreta cupletista Susana Carman, y la pareja Arcos-Tubau.

—

La Maravillita, anda por los barrios del Mercado de Abasto.

¡A lo que hemos llegado, chica!...

—

"Las tres Yoetas" están en "relache". La más bonita y menos gorda de las Goyescas, (la del Wampole) aprovecha el descanso para pasear en coche por la calle Callao.

La otra, no puede salir de su casa. Está esperando tener los gemelos ¿...?

—

Continúa "partiendo corazones" en el Royal de Montevideo, aquella chica que nos echó al abandono hace aproximadamente dos meses, y que responde al nombre de Cecilia Tolsa.

La Tolsá, que aquí se hacía llamar la Torcita, es uno de los números que más han gustado en la capital vecina.

En el mismo escenario, Paquita Lota, Angelita Hugo, el ventrílocuo Velmar y la bailarina Isabelita Fortuny, aquella que quería bailar "Los millones de Arlequín" con castañuelas...

—

La Teresanto y Rovira, están actualmente en jira por la provincia.

¡Que el bosque les sea leve!...

—

Los Sinaz se están dando la gran vida en Montevideo. Se conoce que ya no quieren saber nada con los porteños.

Y sin embargo, aquí siempre se les ha tratado bien... mejor de lo que se merecían.

—

Parte en breve hacia el Brasil la tonadillera u lo que sea Liana del Cadore. Va resuelta a conquistar el país de las bananas y convencida de que nadie se la llevará por delante.

Es de esperar que no se la lleven por detrás...

¡VAMOS TERES!

Está bien, querido maestro, que usted toque a sus cincuenta vírgenes en el teatro. Para eso es el pachá. No se lo reprochamos. Cuando mucho, nos limitaremos a envidiarle. Pero que siga usted ejercitando el sentido del tacto en sus beldades fuera del Nuevo, nos parece muy malo. El Seminario, cuyo nombre religioso impone cierta consideración aun al pachá más efusivo, no es lugar propio para las expansiones táctiles...

Y no lo decimos por el mal que pueda causarnos. Las damiselas esas sólo nos interesan de lejos. Además, que si no nos resultase el espectáculo, con ir a otro chupin-house asunto liquidao, como dice la Di Marías, cuando derriba a un semejante de una torta...

Pero protestamos por los mozos del establecimiento, a quienes se les hace agua la boca. A uno de ellos, en plena nerviosidad, le vimos destrozar, mientras la miraba, las pajitas que pidió un cliente para el refresco. En diez minutos se liquidó como docena y media de pajitas. Y eso le es perjudicial al buen hombre, como a cualquiera... Porque tendrá que pagarlas.

Con que a contenerse, querido Terés. Los desahogos táctiles son para el harem, donde es usted Bernardino I. Pero en la calle, no. Y menos en un "seminario". ¡Caramba, que habría sido mal cristiano!

LA POLICIA SE DIVIERTE

Esta noche los Agentes Unidos de la sección que comprende a Villa Urquiza, estarán de fiesta en el teatro 9 de Julio de esa localidad. El programa es extenso. A la lista de artistas publicada hay que agregar a Nelly Gary y quitar a María Luisa Notar, que no puede concurrir por trabajar en la última sección del Nacional y a María Santa Cruz, que como de costumbre, a las solicitudes en tal sentido, no responde o responde una grosería.

Al final habrá una modesta farra. Que se diviertan y desseamos a los agentes unidos que no se desunan a la hora del reparto.

VERIDICO

Las otras noches terminó la representación del Apolo, se retiró el público, se apagaron las luces... y un tipo pajuerano continuaba sentado en la platea. Como los acomodadores le invitaran a que abandonara el local, el buen hombre protestó:

—¿Cómo es eso?... Yo he pagado pa ver lo que dice el boletín (y mostraba el programa).

—Muy bien — le contestaron; — ya se ha terminado el espectáculo.

—¡No, señor! ¡A mí no me van a engañar, pues!... ¿No ponen aquí 260 representaciones de "La chacra de don Lorenzo"?... Y bueno; ya han dado una... ahora faltan las otras 259...

REPRISE DE "¡AMURADO!"

La compañía Vittone-Pomar reprisa pasado mañana este entretenido sainete de Escobar, que el año anterior disfrutó de larga vida en el escenario del Nacional.

Los muchachos de la Opera cuando desean buscar piezas amenas tienen que dar el manotón al archivo.

LA REVISTA "ACUARELAS"

En la próxima semana comenzarán a ensayar los elementos de Rosita Rodrigo, que actúan en el Nuevo, la nueva revista de nuestro compañero Romeu, "Acuarelas".

Parece ser que Terés ha tomado con empeño esta producción; dice que es una de las revistas más entretenidas de cuantas le han presentado hasta la fecha. Actuarán en ellas las cincuenta vírgenes que tienen por sultán a don Bernardino.

¡Este Carlitos!..., siempre hemos dicho que es un muchacho suertudo.

NOTAS SUELTAS

Mañana reestrenarán los del Nuevo "El modisto de París".

Para fines de semana se anuncia el estreno de "El pan nuestro de cada día".

Dice la Rodrigo que esta es una obra que tiene mucha "miga"...

—

La compañía Montero-Montoya anuncia otra revista titulada "S. M. el Arte".

¡Pobre arte! ¡Hasta dónde hemos llegado!

—

Mañana se despide del público del Excelsior la compañía Cavalli.

Algún día tenía que "a-cavalli" la temporada.

(¡Qué fenómeno, che Padilla!...)

—

Gusta mucho en el teatro Chacabuco la compañía española de don Paco Alvarez.

Se anuncia para próximamente el drama de actualidad rusa "La pascua negra".

ROYAL THEATRE

Se han repetido las buenas entradas de la noche del estreno, en las sucesivas representaciones de la revista "Los encantos de Venus". En su interpretación tienen ocasión de anotarse un nuevo éxito los elementos del Royal.

La revista ocupa la sección de las once.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN GONZALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 22 de 1919. — Manuel C Olmos, secretario. V. 11. 1. 920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por D. Francisco Longo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1919. — F. D. Quesada, secretario. v30-12-19

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Augusto Gattini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 27 de 1919. — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Tomás Nally, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimeinto de doña Josefa Serra de Zelaschi; doña Delfina Zelaschi de Perotti y doña María Luisa Zelaschi de Ruggiero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 29 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v28-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Domingo Lanzieri y María Graciana Lanzieri, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre tres de 1919. — Nicolás González Yramain, secretario. v25-12-919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Carlos A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Enrique Mollet y doña María Clotilde Clara o Matilde Clara Cassella de Mollet, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Carlos M. Frugueiro, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE GOURAT o GOURRAT ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA AELLIG DE PERRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 17 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.



El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

LA PELICULA ES LO DE MENOS

—¿Vamos a entrar a este cine?
—Vamos.
—¿Qué dan?
—La película es lo de menos.
—¿Cómo?
—Ahora verás. Tenemos la butaca vecina a la del director de una revista cinematográfica.

. . . .

—¿Qué dice, amigo? ¿Vd. por aquí? Venga; siéntese cerca de los palcos... Allí están las de Berruguete; fíjese en las chicas ¡qué cañes!... ¿Pues y la madre? ¡Qué sombrero!... Parece que se ha traído el loro en la cabeza!
—¿Qué vista pasan ahora?
—No se... no me he fijado en el programa... ¡Pero mire aquella chica que está en el palco alto!... ¿Vd. se cree que es bonita?... Pues tiene la cara perdida de las viruelas. ¿Este señor tan callado es amigo suyo?... Tanto gusto en conocerlo.
—El gusto es mío; hemos venido a ver las cintas.
—¿A ver las cintas? Pues fíjense en esas que lleva la gorda del "avant scene"; parecen fideos. ¡Qué ocurrencia!... Venirse de amarillo al cine.
—¿Qué tiene de malo?
—Que ya no se usa. Ahora está de moda el lila.
—¿Y Vd. está de moda?
—¡Ay! Yo sí... me conocen todas las familias.
—¿Y cómo es que no lo miran?
—Porque saben que yo no contesto a los saludos de nadie. Yo vengo aquí en tren de críticas y nada más. Apropósito de criticar. ¿Ven Vds. aquel viejo que está en cuarta fila?
—¿El de la calva?...
—El mismo. Pues ahora — a los cuarenta años — le da por el sentimentalismo, quiere casar a su hija con un poeta, come ensalada de pétalos de rosa, y se lustra las uñas de los piés.
—¡Qué enterado!
—¡Ay! Yo soy así... el oficio lo requiere. Esto me lo dijeron unas muchachas amigas de una prima mía, que tiene una perra y que está enamorada de mí.
—¿La perra?
—No; la prima.

. . . .

—Vea; ya va a empezar.
—Es cierto; hasta luego.
—¿Cómo, se vá? Ahora viene la película.
—No me interesa... para mí la película está en la sala y no en la pantalla
—¿Y cómo hace la crónica de las vistas?
—Criticandó a todo el mundo.
—Pero, ¿y los argumentos?...
—Los argumentos es lo de menos. Las chicas que compran mi revista prefieren que las critiquen a que cuenten las hazañas de los "films"... Este es el verdadero cinematógrafo... el ambiente porteño.
—Pero, ¿y los actores cinematográficos? ¿Y la labor de las estrellas?
—¡Oh! Es un pretexto para venir al cine...

Serafín el pinturero.

Por el Palace

Indiscutiblemente, uno de los mejores programas cinematográficos es el que nos ofrece diariamente el Palace Theatre.

Para hoy se anuncia "Salteadores plagiarios", por Roy Stewart; "Un mes a la sombra", por May Allison; "El amor ciego", por F. La Badie; "Medecina de urgencia"; "Pathé Journal" 609 y "La manía literaria", por Ruth Roland.

Como se vé, una serie de películas variada y surtida.

Cositas que interesan

El señor Jorge Benoit, de la firma Quiroga-Benoit, se halla actualmente en Norte América.

Charles Miller, uno de los principales directores de los Estados Unidos, ha firmado un contrato con Frank G. Hall, presidente de la Independent Sales Corporation para producir con su propia compañía una serie de producciones especiales bajo el nombre de Charles Miller Productions Inc. M. Miller ha contribuído en mucho al incremento artístico del cinematógrafo en los últimos años y algunas de sus producciones se cuentan entre las mejores de los Estados Unidos.

La Robertson-Cole, ha adquirido tres cintas dramáticas interpretadas por conducto de Exhibitor's Mutual, siendo la primera de ellas "Just Squaw". Cerca de cuatro meses se han necesitado para su producción.

El primer actor de la película "Los muertos" es interpretado por el artista uruguayo Félix Blanco.

La World Pictures anuncia que acaba de comprar a George Kleine los derechos de distribución de cinco comedias Chaplin, tituladas: "Noche de función", "Policía", "El Banco", "Shanghaied", y "Molestia Triple". Esta última es más nueva, siendo las otras cuatro reediciones antiguas.

El actor cinematográfico que hace mejor los papeles de enamorado, es Eugenio O'Brien's.

Y si no, que lo diga Norma Talmadge.

Opinan los norteamericanos, que los progresos realizados por la producción nacional en España y Argentina, indican, que dentro de poco, esas películas, hallaránun mercado natural y altamente fructífero en las demás naciones de la raza. Al principio, estas tentativas productoras, inspiraban desconfianza en los exhibidores y a veces antagonismo declarado, pero de cierto tiempo a esta parte, se viene notando creciente interés, por parte de los empresarios. Bastaría tres o cuatro cintas de éxito, para que ese material, ocupara el puesto que sin duda le está reservado en los programas de América.

Viola Dana se cortó el cabello para poder interpretar su nueva película titulada "Un novio".

Dicen que ahora está arrepentida, pero... ya no hay nada que hacer: está cortado.

Florence Vidor, que ha realizado una excelente labor con el personal de Lasky, aparecerá en breve en "aL otra mitad", que King Vidor prepara activamente. Colaborarán con ella Carlos Meredith, Zagu Pitts y David Butler.

El miércoles partió rumbo a Montevideo el señor Héctor J. Quiroga, con el propósito de hacer exhibir en aquella capital la película "Juan Sin Ropa".

Los principales intérpretes de la película "La felicidad a la moda" son Constance Talmadge y Harrison Ford.

Como se ve, ambos forman una buena pareja cinematográfica.

Las estrellas cinematográficas

ROY STEWART

El popular y elegante Roy Stewart, por el cual muchas de nuestras niñas suspiran neurasténicas.

"ELMO EL INVENCIBLE"

La Sud Americana, está ordenando las series correspondientes a la extraordinaria película en 18 episodios, titulada "Elmo el invencible", de la Universal, cuyo estreno, comenzará el sábado 20, como una de las novedades más notables en su género. En este film, hay una lucha enorme de hombre a hombre y actúan principalmente Elmo Lincoln, uno de los atletas más renombrados del Norte y otro de los pugilistas nombrados Ivoe Mac Fadden. Además, interviene una de las figuras femeninas de más prestigio en la pantalla, la simpática Grace Cunard, célebre desde aquella película "La moneda rota", una de las primeras cipalmente, la actriz Frankie Mann y el actor Stuart Holmes, que hace tiempo, no aparecen en las pantallas.

"La isla de las joyas", representa una serie de aventuras alrededor del mundo, después de un robo valioso, en el distrito de joyería de Nueva York, llamado "línea muerta". Millones de dólares constituyen el robo y la persecución de los ladrones lleva la escena a América del Sur, Calcuta, Micronesia, Bagdad, Monte Carlo, el desierto árabe, California y el terrible distrito chino de San Francisco.

PELICULAS SUGESTIVAS



La tentadora Cleopatra y el rico tipo de Marco Antonio: ella es la despampanante Theda Bara, según nos asegura un lector seriamente (no lo creemos).

"El pacto de tres"

Esta interesante película en serie, que con tanto éxito se exhibe en el Electric Palace, llega hoy al 5o. episodio.

Completan el programa "La alegría de la aldea", "Pathé Journal 577", "Una hija de la tierra del oro", "La secretaría social" y "La venganza del portero".

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de doscientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Todos los días publicaremos los títulos de los argumentos recibidos, como una especie de constancia para los autores respectivos.

7o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

8o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine:

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

....

Firma ....

Domicilio ....

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos Gran éxito de La Villita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

VOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Hoy: Exito de La Maravilla y Los Carpi. Programa cinematográfico de primer orden. Todos los días estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy tarde y noche: Salteadores plagiarios, por R. Stewart; Un mes a la sombra, por M. Alison; El amor ciego, por F. La Badie; Medicina de urgencia; Pathé Journal 600; La manía literaria, por Ruth Rolond.

SELECT. — Calle Suipacha 482. Hoy, tarde: Rosa te; La señorita Vicky Van; La pelirroja, por Alice Brady.— Noche función en beneficio del hospital Británico.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy tarde y noche: Los problemas de Carlota, Shirley Mason; Salteadores y plagiarios, Roy Stewart; La manía literaria, Ruth Roland.

SMART PALACE — Corrientes No. 1383.— Hoy, tarde: Al César lo que es del César; estreno: A toda velocidad, por J. Walsh; noche: Gran festival en honor y beneficio de Teresita Zazá, tomando parte La Goya, La Gioconda y otros; éxito de la compañía Tomaroff; Pilarica y Paco.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy: La convicta 777; La barrera de oro; Sudando el quilo; El hombre de hierro; Padre por casualidad.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Cosas de la aldea; El pacto de tres, segundo episodio; La ley del amor; Color local; Pathé Journal 572.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde y noche: La señorita Vicky Van, por Ethel Clayton; estreno: La pelirroja, por Alice Brady; La honra no transigo, por Dorothy Dalton.

ETOILE PALACE — Corrientes 2769. — Hoy: Gente de mar; Todo por lo alto; El vaquero californiano; El pacto de tres segundo episodio.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: La venganza de Jefferson; Ave de rapiña; Buscando la muerte.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: La alegría de la aldea; El pacto de tres, 5o. episodio; Pathé Journal 577; Una hija de la tierra del oro; La secretaría social; La venganza del portero.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Los hijos de Ismar; A toda velocidad; Padre por casualidad.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha 490.— Cine continuado de 1 a 7 y de 8 a 12.— Hoy, estrenos: [illegible], por Harry Carey; La señorita de Vicky Van.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. Hoy: La contraseña; El pacto de tres, cuarto episodio; La hija de la fortuna; Carlitos campeón de box.

La Página Rie

BUENA RECETA

Un médico a quien no le gusta ser incomodado de noche oye tocar la campanilla.
—¿Quién es?—grita exasperado.
—Pronto, doctor, venga. Mi hijo se ha tragado un ratón!
El doctor, volviendo a la cama, muy tranquilo:
—Hágale tragar un gato.

PAVADA

Un acreedor llega a la casa de un deudor, a quien encuentra en la mesa, en disposición de trinchar un pavo.
—Y bien, señor — le dice el acreedor— Vd. me va a pagar pronto?
—De mil amores lo haría, mi querido señor; pero es imposible. Estoy fundido, arruinado; no tengo ni un centavo.
—Caramba, señor, cuando un hombre no puede pagar sus deudas, no se regala con pavo asado como Vd!
—Ah, señor, — dice el deudor con acento compungido, pasándose la servilleta por los ojos — no me quedaba con qué mantener al pobre!

—Pero, ¿por qué le pegaste con tanta crueldad a ese pobre perro?
—Porque me acaba de morder.
—¿Y no sabes que el Evangelio manda que cuando recibamos una ofensa, debemos poner la otra mejilla?
—Sí, pero es que él me ha mordido en la nariz y no tengo más que una...

Alejandro E. Martínez.

EN LAS MANIOBRAS

En las pasadas maniobras, el batallón de voluntarios del bravo comandante X, iba marchando por el camino polvoriento de San Martín a Pilar. Se había dado orden estricta de no salir de las filas ni tocar nada, pero a pesar de esto uno de los soldados salió de pronto de la formación, y se puso a correr un hermoso pavo que había estado admirando la tropa medio oculto entre las viznagas. El pavo se largó a paso redoblado y el voluntario tras él. El mayor N. gritó con enojo:
—Alto! que significa esto. Alto!
Una carrerita y el "muchacho" lo había puesto patas arriba al pavo con un golpe de su rifle.
—Ahí está, dijo, recogiendo la presa. — Otra vez sabrás que cuando el mayor dice "Alto!" es que quiere que se haga alto!

SINCERIDAD

—Y tu amigo José
—No me hables del pobre:..
—Se ha muerto?
—Oh, no.
—Entonces, que le ha pasado?
—Se mandó mudar con mi mujer.

INSOLVENCIA

Entre acreedor y deudor.
—Señor, la conducta de Vd. es la de un hombre que no tiene delicadeza.
—Os equivocáis. Es la de un hombre que no tiene plata.

UNA PROPUESTA

Juanita—Papá, ¿no te gustaría que te dejara, nó?
Papá (con ternura) — Pues nó, que no me gustaría, mi hija.
Juanita — Entonces me casaré con el señor Pobretón. El está dispuesto a venir a vivir con nosotros.

INDISCRETA

Marido — ¿Pero no te dije mujer que eso era un secreto y que no debías contárselo a nadie?
Esposa — Me dijiste que era un secreto, pero no me pediste que no lo repitiese.

EN UN HOSPITAL

Un médico visita a los enfermos de influenza. Uno de ellos está durmiendo con la sábana sobre la cara, y el médico sigue adelante.
Enfermero — Señor doctor, Vd. ha olvidado el N. 42.
Doctor—Pero, si es muerto.
Enfermo (despertándose) — No señor, soy vivo.
Enfermero (enojado) — Cállese, quiere Vd. saber más que el doctor.

EN EL JUZGADO

Juez — Donde vivía usted antes de ser preso?
Preso — Con mi compañero Pedro.
Juez — Bueno, pero Pedro donde estaba de casa?
Preso — Conmigo!
Juez— Pero, donde vivíais los dos?
Preso — Señor Juez, no teníamos domicilio.



—Ando con una surte bárbara, creo que he encontrado el árbol de la pimiento, lo toqué y ahora me pica muchísimo. — Lugoliña.

PLANCHA

La bella niña había asistido a las clases sobre primeros socorros a los heridos, y había merecido un certificado de competencia. El accidente callejero que ella tanto deseaba, había sucedido. Un hombre se habéa roto la pierna!... Ella se apropió el bastón de un transeunte, y lo rompió en tres pedazos para entablillar la pierna. Rasgó su pollera para hacer las vendas. Cuando todo estaba arreglado, llamó un coche y se llevó el enfermo al hospital.
—¿Quién arregló tan bien esta pierna? — preguntó el médico de guardia.
—Yo, respondió ella poniéndose colorada.
—Pues, está muy bien; pero muy bien vendada; sin embargo encuentro que Vd. ha sufrido un pequeño error: Vd. ha vendado la pierna sana.

PREVISOR

Esposo.—Hija, tengo un favor que pedirte antes que te vayas a pasar esa temporada en la estancia.
Esposa.—Mil, si quieres, mi negro. ¿Qué es?
—No trates de poner la casa en orden antes de irte.
—Pero no es casi trabajo.
—Tal vez, no; pero fíjate en el gasto de estarte telegrafiando cada vez que necesito encontrar alguna cosa.

BUEN CONSEJO

Padre — Ahora hijo mío que te vas a establecer en el comercio, te voy a dar un buen consejo.
Hijo—¿Y cuál es, padre?
Esposo—Y quien demonio te ha dí. ven lo que quieren, has tu de manera cho que quiero otra... como tú?

AMABILIDAD

Esposa—Lo que yo te aseguro, es que si me llego a morir no encontrarás otra mujer como yo.
Esposo—Y quien demonio ha dicho qeu quiero otra... como tí.

MUJER MODERNA

Ella—¿Soy la primera mujer a quien has amado?
El— ¡Sí! ¿Y soy yo el primer hombre que te ha amado?
Ella (irritada)—Caballero, Vd. me insulta.

RETRUCO

Un fulano muy diminuto le decía a un tuerto:
—Creed, amigo, que no tenéis mucha necesidad de otro ojo.
—Y aún de otros dos, replicó el tuerto, si quiero ver una cosa tan chica como es su merced.

LA VISTA DE LOS ÑATOS

Un caballero, cuya nariz es muy chata, estornudó en presencia de un sugeto muy gracioso.
—Dios os conserve la vista.
El que había estornudado se sorprendió y le preguntó porqué le saludaba así.
—Porque vuestras narices no son apropósito para llevar anteojos.

USURA

Profesor — Si vuestro padre presta 100 pesos al 6 por ciento, cuanto recibirá al fin del año.
Alumno—Doscientos pesos.
Profesor—Como, todavía no sabéis sacar las cuentas?
Alumno — Oh! yo no sé sacar las cuentas, pero sé como las saca mi padre.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

En el clásico General Alvear corre solo Moloch. Las pruebas restantes son bien disputadas

La reunión de ayer se celebró con bastante animación debido a lo interesante que resultaba el programa confeccionado para la misma, pero el clásico en justa compensación fué una carrera "sin susto" para Moloch, al que le espianteron los otros dos que figuraban como concurrentes.

En las pruebas corrientes no hubo nada digno de mencionarse, a no ser la puesta que hicieron en el handicap de la milla ¡Iup! y Sandolín, que se repartieron por esa causa los dos primeros puestos.

Kocoa y Telele, que salieron ayer de perdedores, pueden ser en el porvenir elementos de utilidad para sus respectivas ecuries; por lo menos ayer ganaron dejando buena impresión.

En la prueba inicial se produce un dividendo a cargo de Kocoa

Todo cuanto se diga de ésta clase de pruebas respecto a la chance de las favoritas tiene que caer en el vacío; cualquiera de las potrancas que en ellas toman parte son capaces de imponerse porque todas valen lo mismo, pertenecen a igual categoría.

¿Qué había hecho Kocoa? Hasta el momento, nada digno de mencionarse, pero las restantes también eran de la misma cuerda que la hija de Fisherman y es por eso que la elección de la favorita se hizo "ad libitum", sin una base y sólo por aquello de que era Gold Powder la más simpática a la opinión.

Fué tan sugerente la victoria de Kocoa, que hasta nos atreveríamos a decir que será algo con el tiempo, pero son tan mediocres las otras, que esperaremos hasta su nuevo compromiso para opinar sobre el futuro que le espera a la pensionista de Davino.

Bimba fué segunda; bueno, por eso no se van a terminar los bolshevikis en la Rusia de los zares...

Telele gana de galopito evitando el lance de Mac Adam II

Como tres no fueron de la partida en el premio Trifle no alcanzó el dividendo a placé más que al que llegó segundo, que en este caso fué Mac Adam II, un modesto hijo de Leónidas III, que venía preparado especialmente como para dejar a la cátedra sin medio.

El favorito Telele no encontró resistencia en ninguno de sus rivales y llegó al disco en cómodo galope, lo que viene a demostrar dos cosas: la primera, que el hijo de Sandunguero es mejor que sus rivales, y la segunda, que la fija que se corrían los de su stud y allegados tenía mucho fundamento, como pudo verse.

Telele no le ha ganado a nadie y esto es bien cierto, pero no lo es menos que les ha impuesto condiciones a sus enemigos.

Mac Adam II ha quedado como el gallo de Morón, cacareando y sin pluma... Ya cuando vuelva a correr no será este hijo de Leónidas III el que reparta un sport de las dimensiones del de ayer, que era colosal... Mala suerte.

Procónsul se adjudica el premio Fachinero con gran facilidad

Era el hijo de Perrier el favorito de la mayoría en esta carrera, era el más indicado también de acuerdo con sus performances y si mucho se le jugó por el [torero?] no fué menos por el hermoso estado de preparación que ostentaba, pero había una duda, Cocktail podía poner en apuros al favorito porque ya en otra ocasión llegó adelante.

La carrera, a juicio de los entendidos, era un match; los entendidos se equivocan con frecuencia, porque en carreras no hay nada infalible y Cocktail llegó de los últimos sin hacer mayor fuerza por defender el dinero de sus partidarios, el match quedó en la nada porque uno de los enemigos quedó fuera de combate...

Procónsul ganó como bueno y no hay duda de que será uno de esos hijos de Perrier que suelen dar grandes ganancias a su ecurie, de los que se señalarán por sus propios méritos y de los que llaman la atención de los aficionados porque en las más bravas es donde se hace presente.

Arpillera sorprende a la cátedra con una inesperada y holgada victoria

Ya empiezan las carreras de yeguas de tres años a proporcionar de vez en cuando las sorpresas más inexplicables; ya se ve que fracasan las favoritas, y la chance de todas ellas se iguala porque unas decaen en su estado, otras sufren los efectos de la estación y no faltan las que no se empleen porque en las anteriores han dejado sus energías.

Gran favorita Cerina con casi la mitad de los boletos jugados, pero Arpillera no se preocupó de la pizarra ni su piloto de la hija de Saint Wolf y cuando lanzó a la pensionista del stud San Paquito al frente pasó como si las otras no se movieran y a razón de $ 58.35 ya tienen sus partidarios para el pan dulce por poco que jugasen.

..parte de Cerina y Bombonière, que corrieron bien, el resto del grupo daba pena verlo llegar... era un final de los más emocionantes.

Dada la forma en que Arpillera ha obtenido su segunda victoria, es probable que la tercera no se haga esperar; entre esa clase de contrarias hasta pueden correrse en su stud otra fija.

A Moloch no se le atreve ninguno de sus enemigos en el premio General Alvear

De Clamor se sabía que renunciaba a la carrera porque había sufrido un contratiempo en su training, pero no faltaba quien asegurase que Eurodista sería de la partida porque el importe del segundo premio no era despreciable; sin embargo, a él voluntariamente ante el temor de su ecurie de que llegase por las populares mientras el buen hijo de Diamond Jubilee y Melilla alcanzaba el lugar de los laureles.

¿Tiene alguna importancia ver a Moloch hacer una partida de 1000 metros? Para el público es una novedad y un espectáculo gratis, para los reporters de pista hay un cambio entre la partida de ayer y las ordinarias... En la de ayer el jockey lucía los colores que representan a la caballeriza a que pertenece el hijo de Diamond, en las ordinarias a la caballeriza se ve representada en persona.

En la persona de su propietario, el conocido sportsman...

Chacotón vence por la cabeza a la pupila de la Petite Ecurie en la sexta carrera de la tarde

Aquello era meterle boletos con confianza a El Temerario y lo demás son cuentos; el público en su inmensa mayoría no imaginaba que pudiese perder el hijo de Your Majesty y... ¡allí fué Troya!; después de la carrera los lamentos se oían por todas partes...

No produciendo El Temerario la carrera que de él se esperaba podía ganar cualquiera de sus rivales y fué a Chacotón al que le tocó su suerte, pues la pequeña ventaja que lo separó de Promisión en el disco no se puede atribuir a que sea mejor el hijo de América que la hermana de La Satita.

La victoria de Chacotón es como otras varias que ha logrado sobre la misma clase de elementos y como no será la última dejemos que sus partidarios sigan teniendo ilusiones...

Promisión ha mejorado sus carreras, ahora no es aventurado decir que en breve se hará presente porque ha recuperado su forma y tiene clase.

Con Crag se corrieron la fija número doce. Hay que esperar más todavía...

¡Iup! y Sandolín se reparten el premio en el handicap de la milla

Mucha suerte tuvo ayer ¡Iup! en el premio Colibrí para poder empatarle a Sandolín la carrera sobre el mismo disco. Mucha suerte porque fué magistralmente corrido por Morales y más aún porque al final dió señales de flaqueza Sandolín ya que de otro modo no se explica que perdiese este hijo de Jardy después de haberle dado sus enemigos toda clase de facilidades.

Lo hemos repetido y sería el cuento de nunca acabar volver sobre el mismo tema; en Palermo el que corre en punta y quiere "disparar" no hay quien se aventure a seguirlo, todos quieren correr de atropellada... El resultado está a la vista, Sandolín se corta del grupo y lo dejaron ir; ¿por qué se vió precisado a dividir la victoria? Porque o es flojo o no ha adquirido su completa forma, de otro modo nosotros no concebimos que sea capaz ¡Iup! de correr en 700 metros ocho cuerpos más que el pupilo de Tapón.

Y Sandolín traía esa ventaja cuando llegó al tiro derecho...

En la prueba final se impone el caballo clásico del escaso lote

De los cuatro concurrentes que había en la prueba final, dos estaban casi eliminados, quedaba, pues, reducida a la otra pareja: a El Pibe y a Magneto, que fueron los preferidos.

¿Qué diferencia había entre uno y otro? En las pizarras muy poca, en las performances o historia de los dos campeones, mucha. ¿Quién es Magneto? Un vulgar droga que no ha hecho otra cosa que ganar algunas carreras sin importancia. ¿Quién es El Pibe? Uno de los mejores potrillos de la generación. El Pibe, por lo menos, tiene un título que pasará a la historia: "fué cuarto en el Gran Premio Carlos Pellegrini"...

Dicen muchos que la generación actual es inferior; el punto es "a discutir", pero aunque así sea, ¿por ventura es Magneto la más ínfima representación de la suya? Aún siendo iguales las generaciones, es El Pibe uno de los buenos representantes de la suya y Magneto un crack de la talla de Bayoco, General Alvear, De Luca y tantos otros...

Pero ¡es el público tan impresionante!...

No podemos encontrar otra explicación lógica que la forma de repartir el plomo que tiene el handicaper y a ese paso de aquí en adelante decir handicap ha de ser sinónimo de decir "carrera sin lucimiento".

La verdad que equilibra las fuerzas con un criterio sui generis...

Bimba no tardará en abandonar la categoría a que pertenece

Muy bien corrió ayer la hija de Saint Wolf en el premio Alumino y como las que quedan en esta categoría son elementos mediocres sin más misión que servir de escolta a las que van saliendo de ella, es probable que Bimba salga de perdedora en su primera presentación.

Ya se ha visto que la pupila del stud Rosario luce un buen estado y con eso tiene bastante para salir de perdedora.

Don Simón no quiere recibir las felicitaciones por la victoria de Chacotón

El triunfo del hijo de América en la carrera por sumas ganadas fué motivo para que acudieran los íntimos a dar la enhorabuena a su "feliz propietario", pero don Simón no quiso llevarles el apunte, pues entendía que era a Honorio a quien correspondían los honores de la victoria, y a todo el que se le aproximaba lo despedía con la frase fundamental:

—Déjeme, que voy a felicitar a Honorio...

Don Simón es hombre práctico; juega poco, pero su plata va bien defendida, y como parece que los nuevos colores del stud Pagani le dan suerte, ayer hizo un despilfarro contra su costumbre; se jugó cinco boletos a ganador y dos a placé... por si acaso. Si les parecen pocos le pueden agregar un par de ceros...

Como el sport que cobró don Simón fué de "primo cartello", acudió a estrechar la mano de Honorio, que, según él, era el héroe de la jornada.

Ahora don Simón cree que su caballo es un crack, y en la próxima piensa sostenerlo con más entusiasmo. Es un convencido de que Chacotón es un crack en su esfera...

PREMIO MOLOCH — 2.500 METROS



1o. El Pibe (G. Ardouin), 2o. Pepe, 3o. Merry Chap, 4o. y último Magneto. Ganada por 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 2'36" 2|5.

Lo que vimos ayer

A la cátedra empezar a sufrir desde la primera del programa. La cátedra "sufre" cuando no ganan los favoritos.

—Kocoa ganar por la distancia que quiso su piloto y hacer concebir ilusiones a su ecurie.

—A los de Bimba conformarse con el segundo puesto.

—A los de Gold Powder no alcanzar ni medio a la hora del reparto del placé.

—A Telele salir de perdedor, como si fuera a valer algo en el porvenir.

—A Mac Adam II errar un lance de proporciones.

—A Crainquebille ocupar el tercer lugar a buena distancia.

—A Procónsul ganar en buen estilo y responder al favoritismo de la opinión.

—A Last Pip mejorar su carrera anterior.

—A Arpillera apuntarse con el mayor dividendo de la tarde.

—A los partidarios de Cerina quedar en la vía.

—A Bombonnière producir una performance muy sugerente.

—A Enredista renunciar a los 800 pesos del segundo premio.

—A El Temerario fracasar en toda la línea.

—A Chacotón ganar otra carera con buen sport y más suerte.

—A Promisión caer derrotada por escasa distancia.

—A los de Crag llevarse un baño más.

—A ¡Iup! y Sandolín llegar en una línea en el handicap de la milla.

—A Custodia alcanzar al tercer puesto pero lejos.

—A El Pibe ganar el handicap final en gran estilo.

—A los otros tres conformarse con escoltarlo.

—A Magneto llegar último. Bueno...

El premio L'Espoir ha quedado reducido a tres competidores

El handicap de la milla de la reunión próxima contaba con doce caballos inscriptos, de los cuales nueve han sido declarados forfaits, quedando reducida la carrera a Damocles 56 kilos, General Haig 48 y Miguelito 44.

¿A qué se deben tantas deserciones?

Efemérides turfistas

13 de diciembre de 1910. — Se disputa en el hipódromo Argentino una reunión de carreras en la que ganan: Victoriosa (R. Ramírez), Astarté (R. Rivero), Fra Angélico (D. Torterolo), Víbora (C. Bustos), Condarco (J. Bastías), Bazane (D. Cardoso) y Carancho (R. Gutiérrez).

El mayor dividendo fué el de Víbora, $ 64.55 y 12.30.

13 de diciembre de 1912. — Gana el clásico Capital, Bromo, 53 kilos, por Druid y Bruma, de la ecurie Pandero (D. Cardoso); 2a. Mouchette 59 (D. Torterolo); 3o. Balboa 53 (V. Fernández).

Dividendo de Bromo, $ 7.70.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'25" 4|5 en 2300 metros.

Ese día ganaron las pruebas ordinarias: Vía Crucis (R. Rivero), Santiaguina (D. Cardoso), Elcano (D. Cardoso), Edison (R. Aguirre), Two Step (G. Ardouin), Trelew (E. Gilberti) y Corrigán (G. Ardouin).

El mayor sport fué el de Trelew, pesos 36.55 y 12.

13 de diciembre de 1918. — El clásico General Alvear que se disputó en ese día tuvo el siguiente resultado: 1o. Moloch, 59 kilos (F. Arcuri); 2o. Saint Emilión (D. Cardoso); 3a. Farolera II 53 (M. Acosta).

Dividendo de Moloch, $ 4.95 y 2.80.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 57" en los 1000 metros.

Ganaron las pruebas ordinarias: Dear Lassie (T. N. Fernández), Xingú (D. Cardoso), Pomaré (G. di Palma), Charmingly (M. Acosta), Conjurado (D. Cardoso), Brisk Up (M. Lema) y Florilegio (M. Lema).

El mayor sport fué el de Xingú, pesos 15.30 y 6.85.

—En el hipódromo de San Martín se celebra una reunión en la que el mayor dividendo lo da Iván Way, pesos 20.85 y 4.70.

Promisión produce muy buena carrera en la sexta del programa

Satisfechos han de haber quedado los partidarios de la hija de Old Man con la performance que produjo ayer en la carrera ganada por Chacotón, donde el hijo de América la dominó por ventaja poco apreciable.

La pupila de la Petite Ecurie luce un estado inmejorable y como va bien a las distancias intermedias muy pronto cruzará el disco triunfante.

Promisión fué muy bien dirigida por Pelletier y a su acertada dirección se debe la carrera que produjo la hermana de La Satita.

Los jockeys

Ayer salieron airosos en las distintas pruebas efectuadas en Palermo los siguientes profesionales:

Celestino Feducci—Dirigiendo al favorito en la carrera de perdedores no tuvo que hacer gala de sus condiciones de piloto, porque el hijo de Sandunguero llegó al disco con facilidad.

Francisco Arcuri—Fué el encargado de dirigir a Procónsul en la prueba de potrillos ganadores, con el que se adjudicó la victoria sin esfuerzo y cobró con Moloch la comisión correspondiente, porque no se le atrevió ninguno de sus enemigos al pupilo del stud Iceache.

Tomás N. Fernández.—Se adjudicó con Chacotón la carrera por sumas ganadas, logrando que el hij de América consiguiese sobre el mismo disco una pequeña ventaja a su favor.

Serapio U. Morales—Dirigió este modesto profesional a ¡Iup! con gran maestría, consiguiendo una victoria difícil, y aunque sólo fuese puesta, hay que convenir que a Morales le corresponden los laureles tan bien como si ¡Iup! hubiese ganado solo.

Arnaldo Grassi — Fué el piloto de Sandolín, con el que sacó mucha ventaja desde el primer momento, pero no pudo evitar que ¡Iup! le diese alcance sobre el mismo disco.

Gabriel Ardouin—Va volviendo por su prestigio con los pupilos del stud La Chora y muy pronto ha de lograr algunas montas para seguir su campaña como en otra época.

Ardouin dirigió a El Pibe con acierto en la prueba final.

Elías Amuchástegui — El aprendiz de moda fué el piloto de Kocoa en la prueba inicial, abonando un buen sport a sus partidarios.

Para lograr esta victoria no tuvo que molestarse mayormente.

Guillermo Grome—Saldrá pronto de la categoría de aprendiz este profesional, que es de los que corren bien, aunque no lo crea la mayoría.

Con Arpillera logró la victoria en buen estilo, gracias a la serenidad de que hizo gala para pasar en la recta, pues la hija de Sans Atout traía una colocación que hacía suponer que no podría encontrar paso.

¿Se bañaron?

Los del stud San Justo, regular, porque la hija de Germen les andaba bien y con la ausencia de Palombe creían estar más cerca de lo que lo hizo.

Gold Powder tiene en Palermo un excelente porvenir...

Con Oriflamme también se animaron.

La hija de Sans Atout contaba con ejercicios como para poder imponerse en tan modesta compañía, pero no respondió a las pretensiones de su caballeriza.

La pupila del stud General Rivas vale bien poco.

Un dato que circulaba en secreto era el de Diane des Prés, animándose los de su caballeriza a hacer una jugada bastante fuerte.

Se hablaba de cotejos con Capitán B. Roqué, por lo que debía perderse de vista, y si no respondió fué debido a que la hija de Sans Atout se sintió desde el primer momento de la carrera.

Fué un metejón a gusto, pues existe siempre la duda de si hubiera podido ganar.

Una fija gratis era la de Crainquebille. En el paddock no se oía otra cosa.

Se decía que el hijo de Your Majesty contaba con ejercicios en Belgrano como para no poder perder. El representante del stud La Celina corrió bien, pero había quien aseguraba que lo habría podido hacer mejor.

Con Cocktail la cátedra se llevó un metejón regular.

Los de la caballeriza quedaron lo más tranquilos después de la performance del hijo de Amsterdam; hacía la impresión hasta de que sabían que no le podrían... ganar a Procónsul.

Con Cerina hubo baño para varios. El entraineur Olivieri no admitía contrarias. La hija de Saint Wolf defendió bien los colores, pero los kilos que dispensaba le imposibilitaron hacerlo con todo éxito.

La cátedra insistió con Eonia por aquello de que la hija de Peppermint había sido segunda de Cerina dispensándole tres kilos de ventaja.

Sin embargo la carrera de Eonia fué mala y además la cotización no señalaba que era una fija...

¿Qué pasó con el Temerario? Misterios del turf.

Lo único que se sabe es que dejó tambaleando a la cátedra.

Mucho ojo con Smolenko porque está a punto de producir una avería

La preparación que luce el hijo de Polar Star es de aquellas que hacen suponer a un crack de los de su categoría, uno de esos caballos que cuando ganan la primera "por sumas" luego siguen viaje y van aumentando sus haberes con rapidez y como Smolensko cuenta con una corrida en 1'47" 3|5 los 1700 metros, con ella tiene bastante para ganar la carrera en que figura anotado.

Smolensko, por la ventaja que recibe en el peso, es un buen candidato en el premio Pega Fuerte.

La carrera de Cocktail no tiene una explicación satisfactoria

Contaba el pupilo de Rufino Coll con gran opinión en el premio Fachinero, pero no alcanzó ni a ocupar uno de los puestos del marcador, dejando a sus partidarios en el estado que es de suponer.

La performance de Cocktail no pue-



de considerarse natural teniendo en cuenta que se trata de un caballo que ha demostrado ser de las fuerzas de Procónsul.

Cocktail en su primera presentación con seguridad que ha de mejorar en mucho la criticable carrera de ayer.

Uno de los "bien tirados" de la reunión de ayer fué el de Mac Adam II

Con este hijo de Leónidas III pensaban ayer sorprender a la cátedra en la carrera de potrillos perdedores y lo hubiesen conseguido a no ser porque Telele se interpuso y contó con más medios que su enemigo.

El pensionista del stud El Simpático no tardará en obtener su primera victoria a juzgar por la forma en que se desempeñó en su compromiso de ayer.

Mac Adam anda una enormidad y, dados los elementos que actuan en las pruebas en que intervieno muy en breve se desquitarán sus partidarios.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 21 de diciembre:

Premio Lutero, 1200 metros. — Digna, Keratina, Flor del Aire II, Agaceur, Arnedillo, Ardennes, Machin, Picarote, Baillique, Pehuen, Floria, Katina, Minuet, Last Prince, Kelso.

Premio Hapton, 1100 metros—Maduina, Piloto II, Buebell II, Keratina, Lady Chevión, Balafré, Dinorah, Raya, Ketty XII, Iza, Cheery d'Or, Povera di Me.

Premio Haras Ene, 1600 metros—Jenner, Juana la Loca, Felpa, Petogrado, Ricurita, Connroy, eVrsailles, Jaurés, Balat, Pleno, Cruz Diablo, Acabóse.

Premio Joaquín Díaz, 1900 metros (2.a Ratificación). — Barrisco, Jack, Liviano, Fucar, Lady Bramble, Jalea, Inkerman, Vista Larga, Rosicler, Grow Wavy, Flotilla, Iluso.

Premio Cachafaz, 2000 metros. — Barrisco, Korner, Lady Bramble, Poncinia, Legendemain, Señoría, Maravú, Pleno, Milla Lonco, Poética.

Premio Skirmisher, 2200 metros—Sasteur, Jack, Honorio II, L'Espoir, Chaosé, Remembranza, Aquilucho, Bernadotte, Mi Regalón, Letargo.

Premio Clausura, 1600 metros, a correrse el 28 de diciembre (1.a Ratificación). — Liviano, Juana la Loca, Pasteur, Quicklime, Meritz, Fucar, Lallopop, Pleno, Honorio H. Balai, Machin, Conroy, Inkerman, Señoría, Grow, Effride, Baillique, Wavy, Joaka, Hoff, Indirecta, Cox.

Un triplete que se las trae. Las fijas estaban a la orden del día... el sábado

Todos los que tenemos que informar al público de los aprontes efectuados la víspera, dimos noticia de los siguientes:

Coctail y Galápago, apareados, pasaron en 59" 1|2 los 1000 metros; Magneto y Caricato cubrieron 800 metros en 47" 4|5 y, por último, General French recorrió esta distancia en el gran tiempo de 46" 1|5, pasado en 11" y 3|5 los últimos 200 metros.

Con variación de 1|5 apareció ese trabajo en todos los colegas, porque unos cronómetros andan a más velocidad que otros y no faltó quien dijo que eran tres fijas los pupilos del stud Chapadmalal.

De las tres fijas, la que figuró mejor que Magneto, que se vió obligado a entrar en el marcador, aunque en el último puesto.

¡Oh, las performances de los pupilos de las caballerizas serias!...

Last Pip corrió mejor que de costumbre y pudo ser el ganador

Pero con esa monta no es posible que consiga el hijo de Pipiolo lo que con cualquiera otra le hubiese resultado fácil en su compromiso de ayer.

Last Pip sostuvo todo el peso de la carrera, pero al final le faltaron energías para contener el ataque de Procónsul, que lo dominó con facilidad.

Otro hubiera sido el resultado si a Last Pip no lo obligan tanto en los primeros tramos de la carréra.

Los ganadores

KOCOA

Esta pupila del stud Posilico que en sus anteriores presentaciones no había hecho nada digno de mención, fué la encargada de dejar para otra oportunidad todas las fijas de la prueba de potrancas perdedoras.

Desde que las cintas se elevaron tomó el comando del lote la hija de Fisherman recorriendo la distancia de extremo a extremo sin inquietarse de la persecución de sus contrarias que la escoltaron a más de un cuerpo.

Sin ser nada del otro mundo puede la pensionista de Alfonso Davino ganar alguna otra carrerita.

TELELE

Convenientemente preparado hizo su rentrée ayer en la prueba de potrillos no ganadores este pensionista del stud Los Cardales donde contó con el favoritismo del público al que respondió ampliamente, imponiéndose con toda desenvoltura.

Corrido en cuarto término detrás de Agridulce, Mac Adam II y Kopec, atropelló al enfrentar las tribunas populares para desde ese momento definir la prueba a su favor.

Por la forma de abandonar la categoría de perdedor, creemos que en el futuro puede dar más de un alegón a los de su caballeriza.

PROCONSUL

Respondiendo a sus anteriores performances y al favoritismo que el público le dispensó, se impuso este hijo de Perrier en la prueba destinada a los potrillos ganadores hasta tres carreras no clásicas.

Corrido a la espectativa, atropelló de firme al enfrentar las tribunas, llegando al disco victorioso con un cuerpo y medio de ventaja sobre Last Pip que lo escoltó.

Como ostenta un excelente estado de preparación y en sus ejercicios corre una enormidad, es de esperar que en próximos compromisos logre repetir la hazaña que realizó ayer.

ARPILLERA

Fué esta hija de Sans Atout la encargada de dejar a todo el mundo sin medio en la prueba de potrancas ganadoras que figuraba en cuarto término, obteniendo la victoria con toda facilidad sobre Cerina, que contó con el favoritismo de la cátedra.

La pupila de Ambrosio Elnen corrió en los puestos de retaguardia haciéndose presente al enfrentar las tribunas cuando Cerina venía en la vanguardia, venciéndola a ésta al final por dos cuerpos y medio.

Los del stud San Paquito se llenaron de oro con su pensionista, pues la jugaron en forma.

MOLOCH

Ausente Clamor y Enredista, el hijo de Melilla tuvo que correr solo en el clásico Alvear, lo que hizo sin que la mayoría de los aficionados se apercibieran y sin que los empleados de tomar tiempo pudieran hacerlo, pues cuando menos se pensó ya había recorrido la distancia.

El pupilo del stud Iceache reaparecerá el próximo domingo en el clásico Capital donde tendrá oportunidad de medir sus fuerzas con Tiny, Remanso, José Eduardo y El Pibe, y donde si responde a su excelente corrida debe producir una honorable performance.

CHACOTON

Fallando el pensionista del stud Don Gonzalo, El Temerario, era el hijo de Américo uno de los más indicados a obtener el triunfo y así sucedió con gran alegría de los de su caballeriza que realizaron con su pupilo buenas ganancias.

Corrido en quinto término detrás de Cyguet, Toca Fierro, Promisión y Ciag, atropelló al enfrentar las tribunas populares venciendo a Promisión por escasa distancia en el buen tiempo de 2'5" 3|5 los 2000 metros.

Como anda corriendo mucho el pupilo del stud Pagani creemos que en futuros encuentros puedo repetir el plato de ayer.

¡IUP!—SANDOLIN

Fueron los ganadores del handicap de la milla que figuraba en séptimo término donde por más que hicieron sus pilotos no pudieron conseguir que una de sus cabalgaduras saliera airosa sola, teniendo que conformarse con repartir el premio.

Tanto el hijo de Le Samaritain como el pensionista del stud A. B. ostentan un estado insuperable en su preparación y como andan corriendo mucho no deben tardar en encontrarse nuevamente para saber a qué atenerse respecto a la superioridad del uno sobre el otro.

EL PIBE

Ayer ha producido este hijo de María Angélica una de sus mejores performances, pues ha ganado en muy buen estilo y en un tiempo por demás recomendable, por lo que es de esperar que en el compromiso que tiene para el domingo próximo en el clásico podrá tener una discreta figuración.

Corrido en último término atropelló al enfrentar las tribunas populares, finalizando la carrera con más de un cuerpo de ventaja sobre Pope que lo escoltó.

Con su carrera de ayer se ha consagrado el pupilo del stud La Chora como uno de los buenos productos de la actual generación que muchos triunfos dará a los colores que defiende.

Los que salieron de perdedores

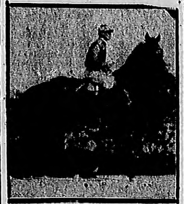
KOCOA



FISHERMAN	Orange	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Courbature	Flageolet
			La Coureuse
	Selva Negra	Exmoor	Vestminster
			Lorna Doone
		Nellie II	Philamon
			Nella
TAITU	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Young Alice
	Nogoyá	V. Emanuel	[illegible]
			Time Testz
		Soham Lass	Salvator
			Taugerine

Kocoa procede del haras Miryan, nacida el 15 de octubre de 1916. Es hermana de viente de As de Copas e Islandina.

TELELE



SANDUNGUERO	Pietermaritzburg	Saint Simon	Galopín
			St. Angels
		Sea Air	Isonomy
			Re Echo
	Chocarrera	Gay Hermit	Hermit
			D. Tearsheet
		Alba	Gloriation
			Dawn
MADONNA MIA	Bachelor's Button	Winkfield	Barcaldine
			Chaplet
		Milady	Kisber
			Aloño
	Madonna Lilly	Martagor	Ben d'Or
			Tiger Lily
		Saint Elena	St. Florian
			Niniche

Telele nació en el haras Los Cardales el 20 de octubre de 1916.

Madonna Mia es hermana de vientre de Madeline y Mystery.

Madonna Lily es ganadora de varias carreras en Inglaterra.

Saint Helena ganó a los dos años el National Produce Stakes y el Curragh Grand Prize y a los tres años las dos únicas carreras que disputó.

Con Pope pensaban ayer sus partidarios cobrar el dividendo a ganador

Pope es un caballo temible; cuando "le da" por correr — no lo da siempre — hace emplear a susrivales, los obliga a marcar tiempos y a luchar desde el principio al fin de la prueba.

La performance de ayer del hijo de Hermitazo, no puede ser más sugerente y eso demuestra que ayer fué de los días en que al pupilo del entraineur Sasso le dió por emplear todos sus recursos hasta el extremo de que obligó a El Pibe a marcar 2'36" 2|5 en los 2500 metros.

Y luego cuando fracase Pope, no falta quien diga que el pupilo del stud Junín es un elemento vulgar. ¡Otra que vulgar!...

Handicaps

Asignación de peso para las reuniones de los días domingo 21 y jueves 25 (feriado) del corriente:

Premio Botafogo, 1600 metros. — Fantasio 59 kilos, ¡Iup! 55, Sandolin 55, Lance 54, Florette 53, Cap. B. Roqué 52, Retruco 51, Custodia 51, Tanguero 50, Borbotón 48, Jafet 47, Muy Linda 46, Cynthia 46, Araña 43, Miguelito 43 y Last Pip 42.

Premio Omega, 2800 metros. — Tours 60 kilos, Radieux 56, Tirsis 54, Gral. Capdevila 50, Monserrat 45, Merry Chap 41, Rey Puesto 40.

Premio Given Or, 1600 metros. — Fantasio 59 kilos, ¡Iup! 55, Sandolin 55, Cap. B. Roqué 52, Retruco 51, Borbotón 48, Dady Ada 48, Jafet 47, Muy Linda 46, Cynthia 46 Araña 43, Miguelito 43, Last Pip 42.

Premio Remanso, 2500 metros. — José Eduardo 61 kilos, Tours 59, Radieux 55, Tirsis 53, Lance 50, Hydre 48, Monserrat 44, Suaerkraut 43, Turpin 42, Magneto 41, Merruy Chap 40.

Hipódromo de Maroñas

PREMIO CLAUSURA: BRISTOL

MONTEVIDEO, diciembre 15.—Una concurrencia bastante numerosa concurrió hoy a Maroñas, sin duda, atraída por la temperatura, muy agradable.

La reunión se inició con el triunfo del favorito, más en seguida, comenzó la cátedra a sufrir golpes rudos, que desanimaron por completo los ánimos.

El comentario lo constituyó la victoria de Bristol en el clásico Clausura, donde venció de una manera aplastante. El resto, transcurrió sin otras noticias de importancia.

Gran espectativa había por conocer el desenlace del premio Clausura, dado que esa vez las opiniones estaban muy divididas.

Varios eran los campeonese que ostentaban títulos y condiciones para alcanzar la victoria y en esta forma la cátedra decidió sus preferencias por Rodín, la pereja del stud Los Cerrillos Bristol, que pocos días hace, fué vencido en un match por Benz.

Después de una larga demora, por intranquilidad de algunos competidores, partió el lote en una línea, con ... cabeza. Seguían al hijo de Reuss, Rodín, abaró y Bristol. A los 1000 metros de la partida, Tabaré pasó a ocupar el segundo puesto, retrogadando Rodín. Este orden no varió hasta la última curva, lugar en que avanzaron Rodín y Bristol, venciendo muy fácil el hijo de Pillo.

La tercera colocación le correspondió a Miau, que aventajó a Mascotón.

Premio Clausura
Distancia: 2.500 metros

1	BRISTOL 54 ks., por Pillo y Brisa, del stud Los Cerrillos, A. Batista	1092	579
2	Rodín 54, C. Ferragut	2202	1178
3	Miau 48, D. Suárez	362	236
4	Mascotón 48, T. Batista	765	448
0	Chápiro 57, P. Cichetti, (con Bristol).		
0	Vanadium 56, R. Rojas	367	224
0	Tabaré 48, P. C. Moreno	879	356
0	Antuco 48, E. Rodríguez	1135	519
	Totales	6802	3580

Retirado: Benz.

Dividendos: de Bristol, $ 10.95 y 4.35; de Rodín, 3.10.

Ganada por 3 1|2 cuerpos; el 3o. a 2 cuerpos.

Entraineur: A. Belcla.

Hipódromo de Maroñas

Programa de los premios clásicos a desarrollarse en la temporada próxima:

Febrero 22—Premio Apertura

Para todo caballo ganador. Peso: 47 kilos a los ganadores hasta $ 5.000. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.000 o fracción mayor de 500 ganados sobre 5.000. Premio: $ 1.800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o. Distancia: 1.600 metros. Inscripción: $ 5. Ratificación: 10 $, el 16 de febrero. Entrada: $ 15.

Febrero 29—Premio Diana

Handicap para toda yegua de 3 años y más edad, limitado entre 60 y 48 kilos. Premio: $ 1.800 a la 1a., 180 a la 2a. y 90 a la 3a. Distancia: 1.400 metros. Inscripción: $ 5. Ratificación: $ 10, el 23 de febrero. Forfeit: $ 5, el 25 de febrero. Entrada: 15 $.

Marzo 7—Premio Ensayo

Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1917. Peso: 54 y 52 kilos. Premio: $ 1.700 al 1o., 170 al 2o. y 85 al 3o. Distancia: 1.000 metros. Inscripción: $ 5. Ratificación: $ 10, el 1o. de marzo. Entrada: $ 15.

Marzo 14—Premio Pastor Victorica

Para caballos de 3 años y más edad. Peso por edad. Premio: $ 1.800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o. Distancia: 1.400 metros. Inscripción: $ 5. Ratificación: $ 10, el 8 de marzo. Entrada: 15 $.

Marzo 21—Premio José R. Muñoz

Para productos nacidos en el país desde el 1o. de julio de 1917. Peso: 54 y 52 kilos. Premio: $ 1.700 al 1o., 170 al 2o. y 85 al 3o. Distancia: 1.100 metros. Inscripción: $ 5. Ratificación: $ 10, el 15 de marzo. Entrada: 15 $.

Marzo 28—Premio Treinta y Tres

Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1917. Peso: 54 y 52 kilos. Premio: $ 1.700 al 1o., 170 al 2o. y 85 al 3o. Distancia: 1.200 metros. Inscripción: $ 5. Ratificación: $ 10, el 22 de marzo. Entrada: $ 15.

Abril 4—Premio Eugenio J. Lagarmilla

Handicap para todo caballo, limitada entre 60 y 50 kilos. Premio: 1.800 pesos al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o. Distancia: 2.000 metros. Inscripción: 5 $. Ratificación: $ 10, el 29 de marzo. Forfeit: $ 5, el 31 de marzo. Entrada: $ 15.

Abril 11—Premio Lavalleja

Para productos nacidos en el país desde el 1o. de Julio de 1917. Peso: 54 y 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de un premio clásico y de 5 a los de dos o más. Premio: 1.700 pesos al 1o., 170 al 2o. y 85 al 3o. Distancia: 1.200 metros. Inscripción: 5 $. Ratificación: $ 10, el 5 de abril. Entrada: $ 15.

Abril 18—Premio Osvaldo Martínez

Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1917. Peso: 55 y 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadorés de un premio clásico y de 5 a los de dos o más. Premio: $ 1.700 al 1o., 170 al 2o. y 85 al 3o. Distancia: 1.300 metros. Inscripción: $ 5. Ratificación: 10 $, el 12 de abril. Entrada: $ 15.

Abril 19—Premio Sarandí

Handicap para todo caballo, limitado entre 60 y 50 kilos. Premio: 2.000 $ al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o. Distancia: 2.500 metros. Inscripción: 5 $. Ratificación: $ 15, el 12 de abril. Forfeit: $ 5, el 14 de abril. Entrada: 20 $.

Abril 25—Premio Uruguay

Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1917. Peso: 54 y 52 kilos. Excluídos los ganadores de premios clásicos. Premio: $ 1.700 al 1o., 170 al 2o. y 85 al 3o. Distancia: 1.300 metros. Inscripción: $ 5. Ratificación: 10 $, el 19 de abril. Entrada: $ 15.

Mayo 2—Premio Las Piedras

Para productos nacidos en el país desde el 1o. de julio de 1917. Peso: 55 y 53 kilos. Recargo de 3 kilos por cada premio clásico ganado. Premio: 1.700 $ al 1o., 170 al 2o. y 85 al 3o. Distancia: 1.400 metros. Inscripción: 5 $. Ratificación: $ 10, el 26 de abril. Entrada: $ 15.

Mayo 9—Premio Black Prince

Handicap para todo caballo, limitada entre 62 y 48 kilos. Premio: 1.800 $ al 1o., 180 al 3o. y 90 al 3o. Distancia: 1.300 metros. Inscripción: 5 $. Ratificación: $ 10, el 3 de mayo. Forfeit: $ 5, el 5 de mayo. Entrada: 15 $.

Mayo 16—Premio Zamora

Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1917. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de un premio clásico. Excluídas las ganadoras de más de un premio clásico. Premio: $ 1.700 a la 1a., 170 a la 2a. y 85 a la 3a. Distancia: 1.400 metros. Inscripción: $ 5. Ratificación: $ 10, el 10 de mayo. Entrada: $ 15.

OBSERVACIONES

No podrán correr más de dos pensionistas de una misma ecurie o propietario.

En estos premios toda persona que inscriba caballos, pagará adelantadas las inscripciones o garantirá dicho pago a satisfacción de la Comisión.

Cuando un caballo es vendido con todas o parte de sus inscripciones el vendedor no podrá, después de efectuada la venta, ratificar, declarar forfeit ni retirar el caballo, perteneciendo estos derechos como así mismo los compromisos de pago, al adquirente o sus representantes. Si perjuicio de esta disposición el vendedor de un caballo es responsable por el importe de las inscripciones que se adeudaran salvo el caso de que, al transferido, el adquirente llenara las formalidades del Art. 133 del Reglamento.

La Comisión se reserva el derecho de postergar los premios observando el orden programado y de acumular dos en un mismo día si lo creyese necesario, como también de aumentar o disminuir la suma asignada a dichos premios según las circunstancias fueran propicias o adversas al Jockey Club.

Las carreras se largarán con Starting Gate reservándose la Comisión el derecho de hacer largar con bandera cuando lo estime conveniente.

Montevideo, 2 de Diciembre 1919.

La Comisión Directiva.

(Continuará).

En Río de Janeiro

Resultados de las carreras disputadas ayer en el Hipódromo del Jockey Club:

1o. carrera, 1450 metros — 1o. Julepin, por Carlos XII y Good Times (argentino, jockey Ricardo Cruz; 2o. Kalem (inglés); 3a. Lacina (argentina). Tiempo: 1'37".

2a. carrera, 1200 metros — 1o. Miracle, por Ambassador y Setting Star, jockey Fernando Barroso; 2o. Tibagy (ingleses); 3a. Miss Lola (argentina). Tiempo. 1'20".

3a. carrera, 1450 metros — 1a. Acaya, por Gerrant y Banter, jockey Carmelo Fernández; 2o. Impía; 3o. Jacoto (brasileños). Tiempo: 1'38".

4a. carrera, 1600 metros— 1a. Gladiola, por Pericles y Damieta, jockey Dinarte Vaz (argentina); 3a. Tabyra (brasileña). Tiempo: 1'45".

5a. carrera, 1600 metros — 1o. Newnham, por Cylgad y School, jockey Fernando Barroso; 2o. Hera (ingleses); 3o. Señorita (argentina). Tiempo: 1'46".

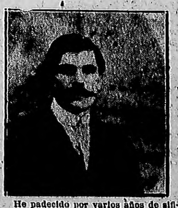
6a. carrera, 1600 metros— 1o. Madrugador, por Huon II y Shot (inglés), jockey Alejandro Fernández; 2o. Dieufort; 2o. Hable (argentinos). Tiempo: 1'44.

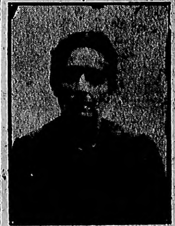
7a. carrera, "Gran Premio Mayor Suckow", 2000 metros — 1o. Edu, por Scarpia y Pelotense, jockey Fernando Barroso; 2a. Gladiola; 3a. Alpha (brasileños). Tiempo: 2'15".

8a. carrera, 2000 metros—1o. Harlowe, por Willonyx y Slip, jockey Ernani Freitas; 2o. Murat (ingleses); 3o. Laudhudy (argentina). Tiempo: 2'12".

9a. carrera, 1600 metros — 1o. Quebec, por Quebec Sally y Wise (inglés), jockey Dinarte Vaz; 2o. Cinderas; 3o. Juncal (argentinos). Tiempo: 1'43".







Football y otros deportes

Decidida y enérgica actitud del Club All Boys

Un documento lapidario. — ¿Por qué el C. S. no lleva adelante las investigaciones que se solicitan? - ¡¡¡Cómo se regalan las primeras!!!

Ofrecemos hoy a nuestros lectores el texto íntegro de la nota que el Club All Boys elevara al Consejo Superior a fin de que los miembros de éste, cumpliendo siquiera una vez con ese elevado espíritu de justicia que dicen inspirar todos sus actos, se abocara el estudio de determinados asuntos, que habrían de variar fundamentalmente el segundo puesto de la intermedia en la zona oeste.

Hay en el escrito que publicamos graves imputaciones que no debieron haber pasado desapercibidas para los dirigentes que a tambor batiente han resuelto los asuntos a que en él se hace referencia, preocupados, — claro está,—en no lesionar intereses creados que fuéramos los primeros en denunciar a la luz del día.

Observe el lector detenidamente las imputaciones que subrayamos al transcribir el escrito de All Boys y habrá de llegar con nosotros al doloroso convencimiento de que la degradación del football es obra casi exclusiva de quienes lo desgobiernan, para escarnio del popular deporte.

He aquí ahora el escrito de referencia, que no puede, que no debe quedar supeditado a un simple trámite, pura y exclusivamente, por cuanto debe dar margen a una amplia investigación:

"Buenos Aires, diciembre 6 de 1919.—Señor presidente de la Asociación Argentina de Football, doctor Federico Luzio.—Victoria 686—Capital.—Muy señor nuestro:

Cumplimos, señor presidente, con una de las más penosas obligaciones que nos ha sido dado cumplir en cinco años de actuación como dirigentes del club A. All Boys, y al elevar esta nota no hacemos sino expresar en la misma el sentir unánimo de esta C. D. respecto a una resolución tomada por el H. C. S. de su digna presidencia, **resolución que como todas las anteriores debió estar impregnada de sana moral, pero que en este caso, debido quién sabe a qué circunstancias poderosas dejan de resolverse así sin ninguna investigación previa una duda** en el ánimo que esta C. D. no quiere entrar a averiguar y prefiere estar en el convencimiento de que esa resolución si es equivocada, dista muy lejos de ser intencionada.

Contribuimos en el alcance de nuestras fuerzas a la obra sana y desinteresada que desde los puestos directrices realizan los dignos miembros de ese cuerpo, y digo contribuímos porque no ha faltado un sitio donde el football es un tema, que no haya tenido ese H. C. S. en nosotros, celosos defensores de sus prestigios; allí donde la voz de algún representante de un régimen que ha dado al football las páginas más negras de su vida, pensaba sentar cátedra de puritanismo nuestra voz estuvo siempre al servicio de una causa que conceptuamos regeneradora.

En el boletín de resoluciones tomadas por el H. C. S. de su digna presidencia, y correspondientes a una de las últimas sesiones realizadas, figura una, que con los primeros elementos de prueba que ha tenido ese H. C. para tomarla, no deja de ser una ejemplar medida inspirada en altos fines de moral, que somos los primeros en reconocer y lo reconocemos señor, porque están por delante todas las resoluciones tomadas en el seno de ese cuerpo, y todas ellas nos demuestran la rectitud de principios que animan a los componentes de ese consejo.

Al César lo que es del César.

Pero es el caso señor, que esta C. D., por intermedio de varios de sus miembros, puso en antecedentes a ese H. C., de todos los por menores que hacen variar fundamentalmente la base del asunto que motivó la resolución de referencia, y convierten el asunto en **la más bochornosa de las componendas que realizarse puedan a espaldas de los componentes de un consejo digno por muchos conceptos y contando para ello con el concurso del que tiene en sus manos el complicado mecanismo de la Asociación Argentina de Football.**

Trataremos de bosquejar a grandes rasgos los hechos ocurridos, esperando ser más explícitos para cuando ese H. C. nos cite a ampliar estas declaraciones.

NUEVA CHICAGO v. DEL PLATA

Este partido que no llegó a realizarse por las causas que son del dominio público, debió merecer de ese H. C. S. una mayor atención, visto que existían para ello denuncias verbales de miembros de ese club, y si esas denuncias no merecían fe, lo único que correspondía era la aplicación de los art. 131 y 132 del reglamento. Volvamos, pues, a ratificar las denuncias hechas en aquel entonces, convencidos de que se hará justicia:

Diga la C. D. del club Del Plata cómo es cierto que intervino durante los días anteriores al encuentro, que su cuadro de intermedia debía jugar con el club Nueva Chicago, en conferencias con los miembros del club Nueva Chicago, en las cuales quedó definida la cesión de puntos que el club Del Plata hacía, del partido a realizarse.

Diga la C. D. del club Del Plata, como es cierto de haber intentado en toda forma de evitar que sus jugadores se presentaran a jugar el partido que el fixture le asignaba con el club Nueva Chicago, visto que sus jugadores se negaron a la cesión de puntos.

Digan el señor Bionda del club Del Plata, como es cierto que se presentó en el día del partido mencionado, al field, y ordenó al canchero que retirara las redes y corriera la lona que circundaba la cancha, pues el partido no se realizaría.

Digan las C. D. de los clubs Del Plata y Nueva Chicago, como es cierto que solicitaron de los jugadores del club Del Plata, mientras estos estaban en la casilla, la cesión de puntos.

Diga el referée señor Napoli, como es cierto que no permitió al capitán del club Del Plata, señor A. Biggeri, que este observara la planilla donde haría constar porque causas el partido no se realizaba.

Diga la C. D. del club Del Plata, como es cierto que cuando sus jugadores exigieron la entrega de una pelota para realizar el partido, se la negaron manifestando estas palabras textuales: "a capricho, capricho y medio".

NUEVA CHICAGO v. ALL BOYS

Este partido se realizó, y en virtud de que el club Nueva Chicago incluyó en su equipo un jugador inhabilitado, el club All Boys, de acuerdo con el art. 183, inc. c, protestó el partido, pero como en el momento de presentarse la protesta no se hizo el depósito correspondiente, y teniendo en cuenta que ese mismo día vencía el plazo que menciona el reglamento para la presentación de protestas, **quedó convenido con el señor gerente de la Aso**ciación que la protesta no seguiría su curso hasta tanto no se hiciera efectivo el **mación que se le daría entrada, y no seguiría su curso hasta tanto no se hiciera efectivo el depósito de cincuenta pesos.**

Cuando a raíz de la resolución de ese H. C. S. ascendiendo a primera división a los clubs que al final de temporada ocuparan los primeros y segundos puestos en cada zona, este club como una lógica consecuencia de esa resolución, solicitó del señor gerente informes de la protesta presentada, y fué entonces que pudimos enterarnos con profunda sorpresa, que la protesta por nosotros presentada, no se le había dado entrada en el libro respectivo. ¡Por qué? No lo sabemos.

Al respecto del mismo asunto **denunciamos haber sido sustituída una ficha del jugador Juan E. Locatti** firmada al club Unión Excursionistas, para evitar con ello que el club Nueva Chicago se hiciera pasible de pena, por la inclusión de esa jugador, en antecedentes los encargados de esa sustitución, de que el miembro del Consejo Divisional, D. Alejandro M. Bruni, había hecho manifestaciones de que denunciaría al cuerpo a que pertenece, la existencia de una doble ficha firmada por el jugador Juan E. Locatti, teniendo en cuenta para eso precedentes sentados en el consejo divisional.

NUEVA CHICAGO v. VELEZ SARSFIELD

Los hechos ocurridos en este partido no necesitan comentario. El informe del referée señor J. J. Ritner es claro y terminante. La aplicación de los arts. 183, inc. B y 184, es lo que corresponde.

Debemos hacer constar también al H. C. S., que el señor Rithner manifestó a nuestro en el field del club Boca Juniors, **que había sido visto** para que cambiara su informe, a lo que él se negó rotundamente.

Ahí están descriptos, señor, los asuntos que este club solicita, sean resueltos con la vista fija en el reglamento, pues no admitimos que en estos casos puedan sustentarse principios de sana moral porque no se trata de un club que se ve perjudicado sin motivo alguno, no señor, es su C. D. la que interviene en componendas, son sus jugadores los que promueven escándalos en los fields y tenemos, por último, sus antecedentes que ratifican todos nuestros juicios y nos demuestra que el club Nueva Chicago tiene en su vida deportiva varios puntos de interrogación.

Tal cosa no puede decirse del club A. All Boys.

Quisiera, señor presidente, hablar de los prestigios de este club; quisiera, señor presidente, mostrar como un algo inmaculado las páginas blancas de la vida de este club, cuyo nombre incontaminado se ha impuesto a la consideración de propios y extraños, por sus actuaciones correctas y sus procederes caballerescos. Pero nó. Existen en ese H. C. S. miembros que conocen la vida de este club desde sus comienzos.

El football, debido a la mala dirección tenida en años anteriores, ha ido degenerando poco a poco, y como una lógica consecuencia de esa degeneración, había que amoldarse al ambiente para evitar el derrumbe de nuestra querida institución. Había que tratar en toda forma de contrarrestar la influencia de ese mal que carcome las bases más sólidas de los clubs y una prueba de lo que exponemos está en el hecho de que en vísperas de partido decisivos y cuando nuestra colocación en el campeonato no era de las más desahogadas, y ante propuestas de jugadores sin escrúpulos ni verguenza, hemos preferido sacrificar el poder de nuestro cuadro al renunciamiento de nuestra tradición, y en esa forma quedaron del hasta ayer fuerte equipo de intermedia del club All Boys, solo dos jugadores titulares para defender nuestra chance. Y completamos nuestro equipo con jugadores de divisiones inferiores, y con ellos mantuvimos bien alto el nombre de nuestra institución. Con ellos, señor presidente, hemos honrado la resolución de ese H. C. S. sobre los ascensos, porque este club se encontraba entonces inmejorablemente colocado. Pero hete aquí que fuerzas extrañas tratan de colocar obstáculos en nuestra marcha, y nos obliga a perder una posición tan bizarramente conquistada. Nosotros le diremos al H. C. quienes constituían esas fuerzas.

No faltará quien califique nuestras justas pretensiones de afán desmedido por actuar en primera división. No faltará quien diga que el club All Boys pretende aprovecharse de una situación en que las circunstancias lo colocan para la conquista de un ascenso. Pero para contestar a esa palabra tan fuera de lugar, están por delante nuestras actuaciones en los fields donde nuestros cuadros dieron altos ejemplos del espíritu sportivo que animaban a sus jugadores, y permítaseme, señor, que cite uno, tal vez el más importante, como una demostración acabada de la verdad de lo que decimos:

Se jugaba el desempate de sección por el ascenso entre este club y Defensores de Belgrano, y debido a una falta cometida por el jugador Fourcade, de este último club, el referée, señor Gardi, lo invitó a que abandonara el field. Nuestro capitán, D. Juan Carlos Guido Spano, solicitó del citado árbitro, que teniendo en cuenta la importancia del partido, permitiera que dicho jugador siguiera actuando, para evitar después los comentarios de un triunfo obtenido sobre un rival debilitado. El señor Gardi accedió. Momentos después el mismo jugador marcaba para su cuadro los goals de triunfo y con ello se aseguraba el triunfo en la sección.

Un gesto sacrificaba una campaña.

Voy a terminar, señor presidente, rogando de su benevolencia quiera molestarse a visitar nuestro local social y nuestro campo de juego, para convencerse de que nuestra institución no es lo que ciertas personas han propalado a los cuatro vientos con fines mezquinos. Están a disposición de los miembros de ese H. C. S. nuestros libros, donde se podrá apreciar el grado de adelanto de nuestra institución, y permítasenos, señor, que haga resaltar esto, pero es para desvirtuar ciertas versiones caprichosas llevadas al seno de ese H. C. por personas interesadas en desprestigiarnos, para el logro de sus ambiciones desmedidas y la realización de sus fines perfectamente trazados.

Confiando en la alta ecuanimidad y justicia que caracteriza a los miembros de ese H. C. S., aprovechamos pra saludarlos muy atte., convencidos de que se hará justicia. — Ss. Ss. Ss.

La incultura en los fields

Otra vez más—ya estamos hartos—nos vemos obligados a dejar constancia en nuestras columnas de nuevas y vergonzosas escenas acecidas en los fields y que desmienten categóricamente esa tan decantado cultura de qué tanto se abusa.

Varios han sido los fields que ofrecieron ayer lamentables espectáculos que habrán de ser reprimidos con la severidad y energía que exigen las circunstancias.

Un homónimo

Varias fueron las preguntas que ayer y hoy nos fueron formuladas a raíz de una publicación paarecida en las crónicas policiales de la prensa metropolitana, las que daban como criminal prófugo y capturado a un sujeto Miguel Clemente que absolutamente nada tiene que ver con el deportista del mismo nombre y apellido, ventajosamente conocido en nuestros círculos sportivos-tetrales, donde goza de generalea simpatías.

Complacidos, dejamos constancia de ello a fin de evitar los comentarios suspicaces que se han bordado a raíz de la detención del Miguel Clemente delincuente, que absolutamnete nada tiene que hacer, lo repetimos, con el homónimo tan discutido como árbitro y como autor teatral.

Este, lejos de cometer homicidios por partida doble, es hasta incapaz de matar una mosca.

Tiene un terror pánico a la violencia, al punto de que por ello mismo es el referée que tiene señalado el record en el recogimiento de cuantas trompadas se han perdido en nuestros fields, desde largo tiempo a esta parte.

La resolución de San Isidro

En todos los círculos deportivos se comenta favorablemente la actitud resuelta del Club San Isidro, que, velando por la salud de sus footballers, que coloca por sobre toda conveniencia pecuniaria, ha clausurado su temporada de football, prefiriendo ceder puntos a los adversarios antes que exponer a sus hombres a las consecuencias de los rigores de la canícula reinante, que bien pudieran resultar de fatales consecuencias.

Tal actitud bien se merece el favorable comentario por ella provocado, y es de esperar también que, siquiera sea en razón misma del elevado espíritu de justicia que la inspira, no habrán de tardar en imitarla otras instituciones de esas que haciendo sport por el sport mismo, no hacen cuestión de pesos de sus matchs de football.

Claro está que esto no va con Racing.

Record de natación

EL CRUCE DEL CANAL DE LA MANCHA A NADO

Sus dificultades. — Hoy fué batido el record anterior

De los ochenta y un intentos que se han hecho para cruzar a nado el canal de la Mancha desde que, hace cuarenta y cinco años, la proeza fuera realizada por primera vez, tan sólo dos hombres han logrado el éxito. El nadador inglés capitán Matthew Webb logró cruzar de Dover a Calais en 1875, y nuevamente en 1911 Thomas William Burges, ciudadano francés, nacido sin embargo en la Gran Bretaña, pudo tocar fondo en la playa francesa después de nadar durante muchísimas horas y recorrer una enorme distancia.

Webb y Burges son los únicos dos nadadores que han logrado realizar la hazaña sin necesidad de ayuda artificial. Antes del capitán Webb, Paul Boyton había flotado a través del canal, vistiendo un salvavidas de goma inventado por él mismo, empleando en el recorrido veinticuatro horas (24 de mayo de 1875).

Boyton era un ciudadano naturalizado, nacido en Dublín. El y el capitán Webb eran rivales irreconciliables, y cuando conoció la hazaña de Boyton, el capitán decidió superarla, cruzando el canal sin necesidad de ayuda artificial.

El primer intento de Webb fracasó debido a lo bajo de la temperatura del agua.

Más tarde, el 25 de agosto, se lanzó al agua en South Foreland, después de haberse untado perfectamente todo el cuerpo con aceite. Nadó sin mayor esfuerzo durante algún tiempo, dando veinte brazadas por minuto, y después de tres horas tomó un poco de aceite de hígado de bacalao y más tarde bebió cognac y café.

Gracias a la acción de una nueva dosis de café y cognac, y cuando ya se daba por descontado que abandonaría su intento, Webb finalmente alcanzó la boya de Varils, a la vista de las arenas de Calais.

Los remolinos en esa parte del canal son terribles y muchos nadadores han perdido las energías al llegar a ellos; pero el capitán logró sobreponerse y alcanzar la costa. Una vez en tierra bebió una buena dosis de cerveza y tomó una taza de caldo, después de lo cual se acostó sin dar señales de estar muy fatigado.

Se sabe que el capitán Webb nadó cuarenta y una millas en zigzás con las corrientes del canal, a pesar de que la distancia cuando se recorre en vapor es aproximadamente de veinticinco millas.

El tiempo empleado fué de 22 horas y 40 minutos. Webb murió, trágicamente mientras intentaba recorrer a nado las cataratas del Niágara.

Finalmente, Burgess logró efectuar la travesía en 1911, después de intentarla catorce veces.

En esta ocasión permaneció en el agua durante 22 horas y 59 minutos.

El telégrafo nos anuncia hoy que ha sido de nuevo atravesado por un inglés de apellido Blain mejorando el mejor tiempo hasta ahora marcado.

Un célibe menos

El casamiento de Constant le Marín. — Contrajo enlace en Montevideo. — Una norteamericana es la elegida.

Ayer, a la hora 11, contrajo enlace el simpático luchador campeón del mundo, señor Constant Le Marín. El robusto gladiador belga se casó con una norteamericana llamada Miss Esther Wintz una bonita yanqui de veintidós abriles que según las malas lenguas tiene de eso que hace bailar al mono...

La norteamericana estaba radicada en Buenos Aires en donde el dios Cupido la enlazó con Le Marín...

El campeón belga tiene treinta y cuatro años de edad y para mayor detalle tomó parte en la conflagración europea.

A pesar de haber contraído enlace Le Marín se presentó anoche al ring del Casino a luchar con el iracundo Cazeaux... Una lucha tras otra.

Le Marín que en breve se embarcará para Europa, llevará de Montevideo un inolvidable recuerdo.

Fué donde lo cazaron.

DE MONTEVIDEO

El clásico de la temporada - Peñarol versus Nacional. Un match interesante - De "La Noche" de Montevideo.

La vieja rivalidad que mantienen desde su fundación los teams decanos de nuestro football, unido al interés del partido por tratarse de una final, hizo que un público numeroso llenara las instalaciones del Parque de los Aliados, ávido de presenciar las hazañas de los favoritos.

Por otra parte, el día se prestaba admirablemente para la práctica del deporte, ya que la temperatura agradable que se dejara sentir hoy, después de los terribles calores de estos últimos días, significaba un aliado más que aseguraría el éxito del encuentro.

A las 8.30 hicieron su entrada al field los dos cuadros, que fueron calurosamente aplaudidos.

Casi en seguida, el señor Saralegui hizo alistar a los teams, que formaron así:

Peñarol: Constantino; Benincassa y Pons; Ruetta, Delgado y Delacroix; Pérez, Amatto, Piendibene, Gradín y Cámpolo.

Nacional: Mazzali; Urdinarán y Varela; Naguil, Zibechi y Vanzzino; Somma, H. Scarone, S. Urdinarán, Romano y Marán.

Verificado el sorteo reglamentario sale favorecido Nacional, quien prefiere jugar con viento a favor. Mueve, pues, la ball Piendibene, cargando de inmediato Nacional, pero el centro de Marán sale afuera. Cámpolo carga por el wing, esquiva Naguil y hace un centro que provoca un foul de Pérez. S. Urdinarán hace un pase largo a Marán, que salva Ruetta, dando margen a una carga de Piendibene. El maestro pasa a Pérez, quien, burlando a Urdinarán, hace un pase que nadie recoge frente al goal. Cámpolo hace un centro y Pérez incurre en offside. Somma hace un centro abierto que cabecea H. Scarone afuera. Piendibene carga y pasa a Cámpolo. Este centrea y Amatto, al recoger, incurre en foul. Van diez minutos de juego.

Nacional carga y Marán shotea afuera. Peñarol devuelve y Pérez centrea, fallando Piendibene al intentar cabecear. Otra vez carga Pérez y el centro le sale para atrás.

Foul de Amatto a Zibechi. El partido se hace movido. Somma tira a fuera desde casi del centro del field. Hands de Delgado al interceptar un paze de H. Scarone. Salva Benincassa, Gradín empata a Mazzali con un tiro largo. Romano hace foul a Ruetta al querer recoger un centro de Somma. Pons incurre en hands en las inmediaciones del área penal. Toma H. Scarone y shotea rebotando la pelota en Delgado. Foul de Zibechi a Amatto, salvo Varela. Una peligrosa carga de Pérez salva Urdinarán. Foul de Marán a Ruetta, salva Mazzali. Otro foul de Zibechi a Piendibene. La línea media de Peñarol se desempeña en gran forma. En Nacional flaquea Naguil y el ataque. Piendibene carga y Ruetta cede corner. Pérez salva y carga incurriendo Varela en foul al intentar detenerlo.

Va media hora de juego. Peñarol juega más que su rival. Amato hace un centro que toma Cámpolo para emplear a Mazzali. Foul de Pons a S. Urdinarán, da origen a una carga de Gradín incurriendo H. Scarone en foul. El señor Saralegui se ve obligado a interrumpir el juego continuamente por la abundancia de fouls. Ante un centro de Marán que chinga Pons, H. Scarone emplea a Constantino, dándole un puntapié cuando el arquero estaba en el suelo. Sigue el juego brusco. A esta altura se nota una reacción en el equipo albo, que empieza a dominar. Piendibene pone en juego continuamente a Amatto, el que no responde como debiera. El referée cobra equivocadamente foul a Amatto cuando éste se disponía a shotear. Un hermoso tiro de H. Scarone salva Constantino cediendo corner, que Rasquetita echa afuera. Gradín anula a Naguil y pasa a Cámpolo, salvando Urdinarán.

El referée vuelve a equivocarse en las inmediaciones del área penal de Nacional, cuando Gradín se aprestaba a rematar, al cobrar un supuesto foul a Peñarol. Foul de Naguil a Cámpolo. Un magnífico tiro de Piendibene pega en el travesaño, y con otro supuesto foul de Peñarol, terminó el primer tiempo, sin que ninguno de los cuadros pudiera abrir el score.

El juego desplegado en el primer tiempo acusó una ventaja de parte del equipo aurinegro, que en gran parte del half-time inicial dominó a su rival. Dentro de esa mejor performance, cabe hacer resaltar la actuación sencillamente magistral de la línea media peñarolense, que significó lo mejor del field. El ataque albo aparece como desorganizado frente a la barrera que se opone fracasando en absoluto S. Urdinarán. El ataque de Peñarol tiene una figura de gran relieve: Piendibene. Y siguiendo en orden de méritos Cámpolo y Pérez. Dentro de la defensa alba se destacaron en este período Urdinarán y Vanzzino, no respondiendo Zibechi en parte, y Naguil en absoluto.

El señor Saralegui actuó en este período en una forma desastrosa.

A las 5 aparecen de nuevo en el campo, los equipos, reiniciándose a poco el juego. Como el señor Saralegui se negara a seguir actuando, tomó la dirección del lance, el señor Duarte Costa, que actuaba como sustituto. A las 5 y 15 sale pues, Nacional, quedando así rotas las hostilidades.

Foul de Somma a Delacroix, salva Zibechi Somma insiste en el foul siendo este vez Delgado la víctima. Un centro de Pérez recoge Cámpolo en el otro extremo del field, y devolviendo la pelota en centro, salvando Mazali un tiro de Piendibene. Nacional carga y S. Urdinarán al recoger un centro de Somma se corta y levanta en la puerta del arco. Cámpolo carga y pasa a Gradín, quien obstaculizado por Zibechi, echa afuera. Un largo tiro de Delgado, sale afuera. Amatto, se corre por el centro del field y enfila un fuerte tiro, que Mazzali salva, echando al corner. Este es recogido por Delacroix, que tira afuera.

Cámpolo tira afuera un centro al recoger un pase de Delgado.

Piendibene pasa a Gradín, quien shotea sin vacilar, pegando la ball en un palo lateral.

Nacional carga y Benincassa se luce al detener a Marán, Zibechi intercepta a Amatto y pone en juego a Marán, quien tira afuera. Vuelve a cargar Nacional y Ruetta, salva en última instancia.

Peñarol carga y Pendibene pone en juego a Amatto, quien tira afuera. Hands de H. Scarone, tira Benincassa salvando Naguil. Marán, puesto en juego por Romano hace un espléndido centro que toma Scarone con la cabeza echando afuera.

Peñarol carga por la izquierda y Gradín sufre un accidente con motivo de un encontrón con Naguil.

Van 20 minutos de juego; Romano esquiva a Ruetta y pone en juego a Marán. Este centrea y Pons al intentar alejar la pelota la introduce en su propio arco.

Nacional vuelve a cargar y Somma prueba a Constantino a 2 pasos del arco. Foul de Amato, sin resultado.

Foul de Delacroix a Somma, tira H. Scarone, salvand o Constantino en gran forma. Hands de Gradín en el centro del field, salva Ruetta. Benincassa para a Marán ante una carga peligrosa del puntero izquierdo albo. Pérez sufre un acciden en un encontrón con Vanzzino.

Nacional, aquien parece que el goal hubiera dado más bríos, juega ahora muy bien, notándose una reacción en Zibecchi. Foul de Amato a Urdinarán da lugar a un paso de Scarone a Somma, quien tira afuera, a poca distancia del arco.

El partido se hace parejo, notándose que H. Scarone pasa a ayudar a la defensa de su club. En una carga de Peñarol Urdinarán chinga y Piendibene levanta con la cabeza en la puerta del arco. Centro de Pérez salva Urdinarán, destacándose Benincassa al anular a Marán y a Romano.

Piendibene pone en juego a Pérez, salvando Varela el centro de éste. Somma hace una serie de piruetas, al cabo de las cuales hace un centro que recoge Urdinarán, tirando afuera. Marán centrea, salvando Benincasa. Toma la ball Scarone y shotea con fuerza, malogrando el esfuerzo Ruetta, con un oportuno cabezazo. Constantino salva un tiro de Urdinarán a tres pasos del arco.

Nacional ataca y Romano, al recibir un pase de Zibecchi, tira afuera. Foul de Piendibene a Zibecchi. Delacroix abandona a Somma, quien en esa forma es el hombre peligroso del ataque nacionalófilo. Peñarol parece desconcertado, no jugando como en el primer tiempo.

En los últimos minutos Nacional sigue jugando mejor, anotando un corner que cedió Pons y que salvó Benincassa y un foul de Delacroix, a Somma, que tiró Naguil y no obtuvo resultado. Y con una carga del ala izquierda de Peñarol sonó la pitada final, que acusó la victoria de Nacional por el mínimo score.

El partido resultó interesantísimo, no siendo el resultado el fiel reflejo del juego desarrollado, ya que si bien es cierto que en los 25 últimos minutos del segundo tiempo Nacional jugó más, no es menos cierto que durante el primer tiempo y los primeros 20 minutos del segundo, Peñarol se reveló como el mejor team del field. El partido debió haber terminado, pues, con un empate, desde que Peñarol se mereció por lo menos 1 goal.

En ese tiempo la línea de ataque aurinegra desempeñó un rol completamente pasivo a partir de los 20 minutos, pues, sacando a Piendibene y a Cámpolo, los demás poco daban de sí. En la defensa aflojaron Delacroix y Pons, que abandonaron completamente a Somma. En general se distinguieron, por el team vencedor: los backs, Zibecchi y Vanzzino en la defensa, y H. Scarone en el ataque.

Por Peñarol: Delgado (el mejor), Ruetta, Benincassa, Piendibene y Cámpolo.

El señor Duarte Costa, muy bien en su misión doble.

NOTICIAS DE MONTEVIDEO. — COSAS DEL NACIONAL. — HECTOR SCARONE Y LOS ULTIMOS LIOS.

Vanzino ha vuelto a Nacional. Las activas gestiones hechas por la Comisión Pro Sede Social y por innumerables partidarios han dado los mejores resultados. Vanzzino llegó ante los dirigentes albos y dejó sin efecto su renuncia. La Comisión acogió con la mayor simpatía a su viejo y valioso elemento y el próximo domingo ya ocupará su puesto habitual.

—Héctor Scarone desmiente categóricamente las fantasías de los cronistas de Buenos Aires sobre insultos, etc, a los argentinos. Pone como testigo al juez Vallarino. En cambio puede mostrar innumerables "gloriosos" moretones en todo el cuerpo, y uno de ellos cerca del pescuezo de resultas de un puntazo. Las piernas son un archipiélago de cicatrices. Nos dice que para evitar nuevas "invenciones" ha resuelto no intervenir en matches con los argentinos.

Nos pide al mismo tiempo H. Scarone que solicitemos a los colegas que lo dejen en paz en cuanto a traslados a otro club, etc., etc. Que está muy a gusto en Nacional, que no ha defendido nunca otro club, ni piensa hacerlo. Que esos rumores, sin fundamento no intervenir en matchs con los los con sus amigos y molestias inútiles.

—Marán practicó ayer notablemente, pero se siente aún muy débil e incapaz para una brega tan ruda como la de mañana.

—Foglino no podrá actuar frente a Peñarol, por haberse levantado recien ayer de la cama, después de tres días de grippe benigna.

—Un notable "apronte" tuvo Naguil. El futuro ingeniero se encuentra en gran forma y promete tener a raya a Gradín y Campolo. Allá veremos.

El aviador Kingsley

Aterrizó en Jesús María por rotura del radiador de la máquina. Entusiasmo en aquel pueblo, por la llegada al mismo del primer aeroplano. — En Lavalle (Catamarca), las gentes se persignaban como si vieran algo sobrenatural. — (Información de nuestro corresponsal en Jesús María).

Yer, emprendió el aviador inglés, Kingsley, el regreso desde Tucumán piloteando su Airco de 375 H.P., y conduciendo como pasajeros a un enviado especial de "La Nación" y al cónsul inglés en aquella ciudad.

Nuestros corresponsales, nos tuvieron al corriente del paso del aeroplano, y es así, que se anotó el tránsito de Kingsley sobre Recreo a las 3 y 55 de la tarde, aterrizando a las 4 y 5 en Jesús María.

El mayor Kingsley pasó por ésta a una distancia de 1000 metros y a una altura de 1000 metros, distinguiendo los pasajeros la ciudad.

Nuestro activo corresponsal en Jesús María, nos informó telefónicamente esa noticia, pudiendo así anticiparla al público en nuestra pizarra.

El aviador Kingsley ha hablado con nuestro corresponsal, narrándole una curiosa incidencia del viaje.

En Lavalle (Catamarca) se vió forzado a descender, por la fuerte lluvia con viento que se descargaba sobre esos pasajeros.

Los lugareños, huían aterrorizados a la llegada del avión, refugiándose en sus casas, mientras se entonaban plegarias, y se persignaban para ahuyentar al demonio.

Posiblemente esas gentes sencillas le atribuían al inofensivo aparato del aviador, condiciones sobrenaturales, y tal vez alguna diabólica concomitancia con el mismísimo Lucifer y la anormalidad atmosférica del momento.

En Jesús María, el arribo de Kingsley ha causado gran emoción, pues es el primer aeroplano que baja en la Villa.